



Roger BOZZETTO

TERRITOIRES DES FANTASTIQUES

Des romans gothiques aux récits d'horreur moderne

1998

Publications de l'Université de Provence

Roger BOZZETTO

Territoires des fantastiques

Des romans gothiques aux récits d'horreur moderne



Acervo Rosalba Campra



1998

Publications de l'Université de Provence
29, Avenue Robert Schuman – 13621 Aix-en-Provence – Cedex 1

À Elisabeth, ma mère
À Noël, mon père
For Sylvan, my grand son



© Université de Provence
Service des Publications

Dépôt légal - 2^e Trimestre 1998
ISBN - N° 2-85399-418-X

Table des matières

Avant propos	5
Territoires fantastiques	8
La parenté des textes fantastiques	9
Vers la modernité	13
Une lecture	13
I- Territoires proches : Les fantastiques occidentaux	
I-1 Du gothique au fantastique : du Château d'Otrante aux ruines de la Maison Usher	
I-1-1 Le Château "gothique" et son roman	19
I-1-2 Un Château irreprésentable ?	22
I-1-3 Le mystère du Château	23
I-1-4 D'un Château, l'autre	26
I-1-5 De la Maison d'Otrante au Château d'Usher : naissance du fantastique	27
I-2 Un Fantastique social ? du Château d'Otrante aux Mystères de Paris	
I-2-1 Du fantastique "dandy" à l'allégorie	32
I-2-2 Les Mystères de Paris et la lignée fantastique	34
I-2-3 Le fantastique des Mystères de Paris	36
I-2-4 L'irreprésentable du social	39
I-3 De Poe à Bierce, ou de la parodie à l'humour : vers une modernité fantastique	
I-3-1 Bierce et Twain : de l'humour humaniste à l'humour noir	44
I-3-2 Ambrose Bierce, une place absente dans l'histoire littéraire ?	45
I-3-3 Qui est Ambrose Bierce ?	46
I-3-4 L'univers des nouvelles	48
I-3-5 La politesse du désespoir	52
I-4 Du fantastique romantique au fantastique surréaliste : Marcel Béalu	
I-4-1 Un contexte historique	55
I-4-2 Un univers de l'insolite quotidien	56
I-4-3 Un texte exemplaire et mystérieux	58
I-4-4 Un amour surréaliste ?	59
I-4-5 Surréalisme et fantastique	61
I-5 L'énigme et le secret : pour un quatuor jamesien	
I-5-1 La parole est à James	65
I-5-2 La femme le pouvoir et l'argent	67
I-5-3 Les formes du secret	70
I-5-4 Anamorphose et fantastique	74
I-5-5 Du secret à l'indicible	79
II - Fantastiques des terres lointaines, latino-américaines et chinoises	
II-1 - De Lovecraft à Borges, ou d'un fantastique gothique à un fantastique métaphysique	
II-1-1 La ville gothico/fantastique	87
II-1-2 De Kadath à la Cité sans nom	88
II-1-3 De la Cité sans nom à la Cité de l'Immortel	89
II-1-4 Deux variations fantastiques	90
II-2- Fantastique et "real maravilloso" : le domaine latino-américain	
II-2-1 Situation dans l'Histoire	94

II-2-2 La littérature du "real maravilloso"	
II-2-2-1 Des précurseurs	97
II-2-2-2 Le moment "surréaliste" de la création du terme "real maravilloso"	99
II-2-2-3 Vers la définition d'une autonomie	
II-2-2-4 "Fantastique", "real maravilloso" et "étrange"	101
II-2-3 Des fantastiqueurs latino américains : Borges et Cortàzar	103
II-3-2-1 Borges : une théologie du fantastique ?	104
II-3-2-2 Cortàzar, ou les passages	105
II-3-2-3 Borges et Cortàzar	106
II-2-4 Quatre auteurs singuliers: Alfonso Bioy Casares, Silvina Ocampo, Gabriel Garcia Marquez, Felisberto Hernandez	
II-2-4-1 Alfonso Bioy Casares	108
II-2-4-2 Silvina Ocampo	111
II-2-4-3 Gabriel Garcia Marquez	113
II-2-4-4 Felisberto Hernandez	115
II-2-5 Connivences mais non convergences du fantastique latino américain et du "real maravilloso"	116
II-3 Les contes chinois touchant à la Surnature	
II-3-1 Situation des textes et des théories	
II-3-1-1 Du merveilleux en Europe et en Chine	121
II-3-1-2 Du fantastique en Europe et du surnaturel en Chine	123
II-3-1-3 Les récits chinois devant leurs critiques	125
II-3-2 Une approche globalisante de l'univers de ces textes	
II-3-2-1 Les mondes naturels	126
II-3-2-2 Les univers surnaturels	
II-3-2-3 Les dragons	127
II-3-2-4 Les revenants et les fantômes	128
II-3-2-5 Les démons	
II-3-2-6 Les esprits	129
II-3-2-7 Renardes et renards	130
II-3-3 Les relations entre les mondes naturels et surnaturels	
II-3-3-1 Les métamorphoses	131
II-3-3-2 Les réincarnations	
II-3-3-3 Les prêtres taoïstes	
II-3-3-3 Les expériences	132
II-3-3-4 Les rêves	
II-3-4 Eléments pour une synthèse	133
II-3-4-1 D'un point de vue formel	
II-3-4-2 D'un point de vue thématique	134
II-3-5 La spécificité de l'espace onirique	135
II-3-6 Ouvertures	137
III- Les amours fantastiques	
III-1 Peines d'amours perdues : de la Ligeia de Poe à la Jane Scott de Rodenbach	
III-1-1 Une curieuse parenté	143
III-1-2 Deux textes piégés	146
III-1-3 Du mythe d'Orphée aux versions fantastiques	149
III-2 Modernes amours de Vampires	
III-2-1 Le vampire romantique	154
III-2-2 Le vampire moderne	155
III-2-3 Lestat ou la recherche de l'origine	157
III-2-4 Timmy ou la recherche dans le miroir	159
III-2-5 Mirages	160

III-3 Edward Frederic Benson, ou le secret intime : une horreur domestique	
III-3-1 Un univers misogyne	164
III-3-2 Un monde hanté par des figures du mal	167
III-3-3 L'univers du péché	169
III-3-4 Un monde à la singularité sulfureuse	171
III-4-H. P. Lovecraft en proie à ses monstres	
III-4-1 Du monstre fantastique classique au monstre lovecraftien	175
III-4-2 Du monstrueux	177
III-4-3 Lovecraft et la prolifération du monstrueux	180
III-4-4 Le Monstrueux et sa présence dans les textes	182
III-4-5 Quelques rappels biographiques	184
III-4-6 La fiction comme figuration de l'indicible	186
III-4-7 Conclusion	188
III-5-Du corps fantastique et du désir	
III-5-1 Les représentations de corps dans les textes fantastiques situés dans l'espace balisé par l'idéologie religieuse	
III-5-1-1 Les corps surnaturels	191
III-5-1-2 Les corps humains sujets de métamorphoses	192
III-5-1-3 Les revenants	193
III-5-2 Du Golem à la créature de Frankenstein	195
III-5-3 Crash ! ou le désir post-moderne ?	197
III-6 Erotisme et horreur moderne	
III-6-1 Horreur et érotisme dans les châteaux gothiques	203
III-6-2 L'horreur dans son contexte moderne	205
III-6-3 Erotisme dans ces récits d'horreur modernes	207
IV-Bornes d'étape	
IV-1- Repérages	212
IV-1-1 Reprenons les données	213
IV-1-2 Une ouverture peu exploitée	
IV-2 Modestes propositions	
IV-2-1 Retour sur la notion todorovienne d'hésitation dans les récits fantastiques classiques	214
IV-2-2 De la reconnaissance d'un "fantastique moderne" à la nécessité de l'historicisation	215
IV-2-3 D'autres critiques, d'autres auteurs	217
IV-3 De nouveaux horizons ?	
IV-3-1 Dans le champ littéraire	
IV-3-2 Dans une perspective anthropologique	218
Bibliographie des textes de fiction cités	221
Bibliographie critique	223
Index	228

Nota Bene

Les chapitres qui constituent cet ouvrage sont issus, pour la plupart, de matériaux provenant de communications et de publications en revues, dont ils constituent une mouture, nouvelle à bien des égards.