



SEIGNOLLE ET LE FANTASTIQUE

Colloque de Cerisy-la-Salle

ÉDITIONS HESSE



SEIGNOLLE ET LE FANTASTIQUE

Colloque de Cerisy-la-Salle
(14 au 21 août 2001)

Editions Hesse



© Editions HESSE

Imprimerie Nouvelle Jouve (45) France - N° 400071M

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2002

ISBN : 2-911272-46-3

SOMMAIRE

Introduction	
par Roger Bozzetto et Jean Marigny	9
Les éléments biographiques	
et leur utilisation multiple à des fins de fiction	
Alain Chareyre-Méjean (Université de Provence)	
<i>L'image sauvage : poétique de l'inoubliable</i>	15
Roger Bozzetto (Université de Provence)	
<i>La mémoire créatrice</i>	23
Jean-Pierre Picot (Université de Montpellier)	
<i>Du fantastique de guerre : une esthétique de la fabulation</i> <i>et de l'affabulation ?</i>	31
Armel Louis	
<i>La vie en œuvre : la part autobiographique</i>	53
L'apport ethnographique et son traitement narratif	
Jacques Goimard	
<i>Fantastique et tragique</i>	67
Jean Marigny (Université Stendhal Grenoble III)	
<i>Ethnographie et fantastique : de la légende à la fiction littéraire</i>	77
Marie-Charlotte Delmas (Médiathèque de Bagnaux)	
<i>Le fantastique paysan</i>	89
Fabienne Caland (Université de Limoges)	
<i>Si tout est devenir</i>	97
Maud Vauléon (Université René Descartes – Paris V)	
<i>Les résurgences de la voix</i>	109
William Schnabel (Université Stendhal – Grenoble III)	
<i>Motifs démoniaques dans Les Évangiles du Diable</i>	121

Les rhétoriques narratives et les productions d'effets de fantastique

- Delphine Gachet (Université de Bordeaux III)
Les nouvelles : le choix de la brièveté 143
- Judharat Bencharit (Université de Silpakom – Thaïlande)
L'espace fantastique 161
- Hubert Desmarets
La Brume ne se lèvera plus, ou les échecs 171
- Alain Schaffner (Université de Picardie – Jules Verne)
Le jeu avec le lecteur dans les récits fantastiques 185
- Jean Bessière (Université de la Sorbonne nouvelle – Paris III)
De l'étrange et d'une littérature démocratique à partir d'Invitation au château de l'étrange 207
- Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)
Le Diable en sabots et Marie La Louve : du texte à l'image 217

Une grande richesse thématique

- Dominique Besançon
Une vision de la mort 237
- Claude Herzfeld (Université d'Angers)
L'écriture de la possession dans La Malvenue 263
- Arnaud Huftier (Université de Valenciennes)
La peur de l'organique 275
- Odile Joguïn (Université Stendhal Grenoble III)
Les visages du diable 291
- Stefano Lazzarin (Université de Saint-Étienne)
Dans la peau du loup : folklore et littérature dans le traitement du thème lycanthropique 307
- Robert Baudry (Université du Katanga)
Le charme des animaux et le langage des bêtes 317
- Delphine Plouchart (Université de Valenciennes)
Dans le viseur : le colloque Claude Seignolle et le fantastique 349