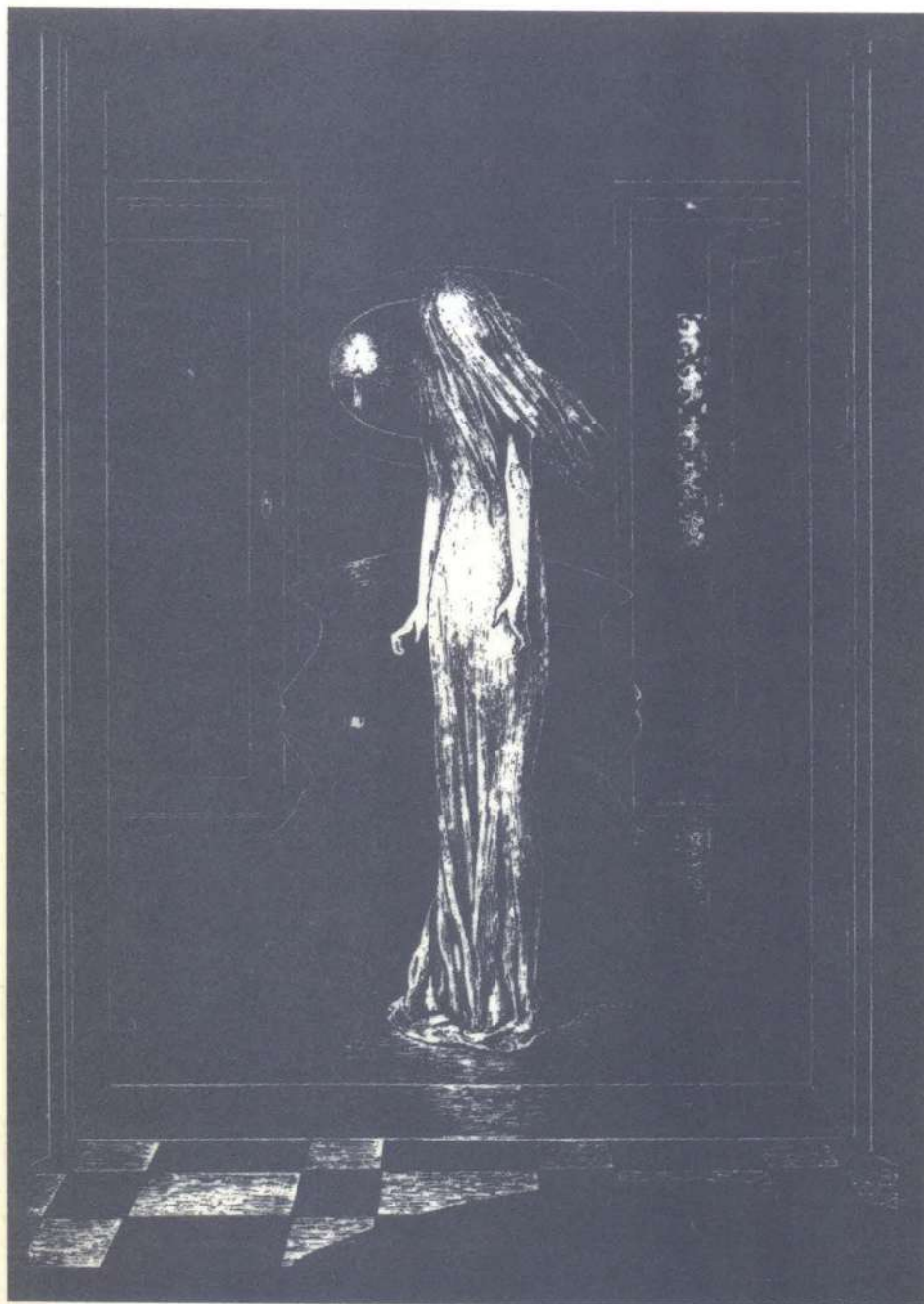


*III Coloquio Int. de lit. fant.*  
ODISEAS DE LO FANTÁSTICO



ANA MARÍA MORALES Y JOSÉ MIGUEL SARDIÑAS  
EDITORES

# Odiseas de lo fantástico

Selección de trabajos presentados en el  
III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica  
*2001: Odisea de lo fantástico* (Austin, septiembre de 2001)

edición a cargo de

Ana María Morales y José Miguel Sardiñas



CILF  
México, 2004

# Odiseas de lo fantástico

Primera edición: 2004

Selección de trabajos presentados en el  
III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica  
2001: Odiseas de lo fantástico (Austin, septiembre de 2001)

edición a cargo de

Ana María Morales y José Miguel Sardiñas

D. R. © Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica  
Mixcoac 13, col. Merced Gómez  
México, D.F 01600  
Tel. 56 51 69 60  
Correo electrónico: ammr53@yahoo.com.mx

Diseño de portada: Antonio Valle

Impreso y hecho en México  
Printed and made in México

ISBN: 968-5055-01-7



CLQ  
MÉXICO 2004

## Índice

### Presentación

vii

### Delimitaciones teóricas

*Pampa Olga Arán:*

La construcción teórica del fantástico literario:  
lecturas y relecturas.

3

*Ana María Morales:*

Transgresiones y legalidades (lo fantástico  
en el umbral).

25

*David Roas:*

Contexto sociocultural y efecto  
fantástico: un binomio inseparable.

39

### Lo fantástico en la encrucijada de los géneros

*Cristina Mondragón:*

Rasgos de lo fantástico en *El bello desconocido*  
de Renaut de Beaujeu.

59

*Victor Gerardo Rivas:*

De diabólicas quimeras si vitales:  
el problema de la imaginación y la génesis  
de lo fantástico en Cartesio.

69



<i>Andrea Castro:</i> Género fantástico y debate social: "El ramito de romero" de Eduarda Mansilla.	83
<i>Laura Diana López Ascencio:</i> <i>Eugenia</i> : ciencia ficción y utopía.	99
<i>César Salgado:</i> Fantasticidad y sobrenaturalidad: confluencias de Lezama y Borges en la esfera de Pascal.	111
<i>Marta Gallo:</i> Fantástico <i>versus</i> realismo mágico.	131
<i>José Miguel Sardiñas:</i> <i>El sueño de los héroes</i> , de Bioy Casares: lo policial y lo fantástico.	141
<b>Autores y obras fantásticos</b>	
<i>Sara Poot Herrera:</i> Costados de lo fantástico.	155
<i>Aída Nadí Gambetta Chuk:</i> Metamorfosis y castigo: los cuentos fantásticos de Silvina Ocampo.	171
<i>Frieda Koeninger:</i> La frontera borrosa entre lo maravilloso y lo satírico en "El informe de Brodie".	181
<i>Sergio René Lira Coronado:</i> Intertextualidad entre Borges y la ciencia-ficción.	193
<i>Mara L. García:</i> Relectura de María Luisa Bombal: lo fantástico y el refugio en el arte en <i>La última niebla</i> .	203
<i>José Luis Martínez Morales:</i> <i>Aura</i> , el espectro de la transgresión.	213

*José Cardona-López:*

*Luna caliente*, de Mempo Giardinelli: una *nouvelle* que parodia la novela policíaca negra y la novela gótica.

227

*Wilfrido H. Corral:*

La literatura detenida, o Monterroso y lo fantástico.

237