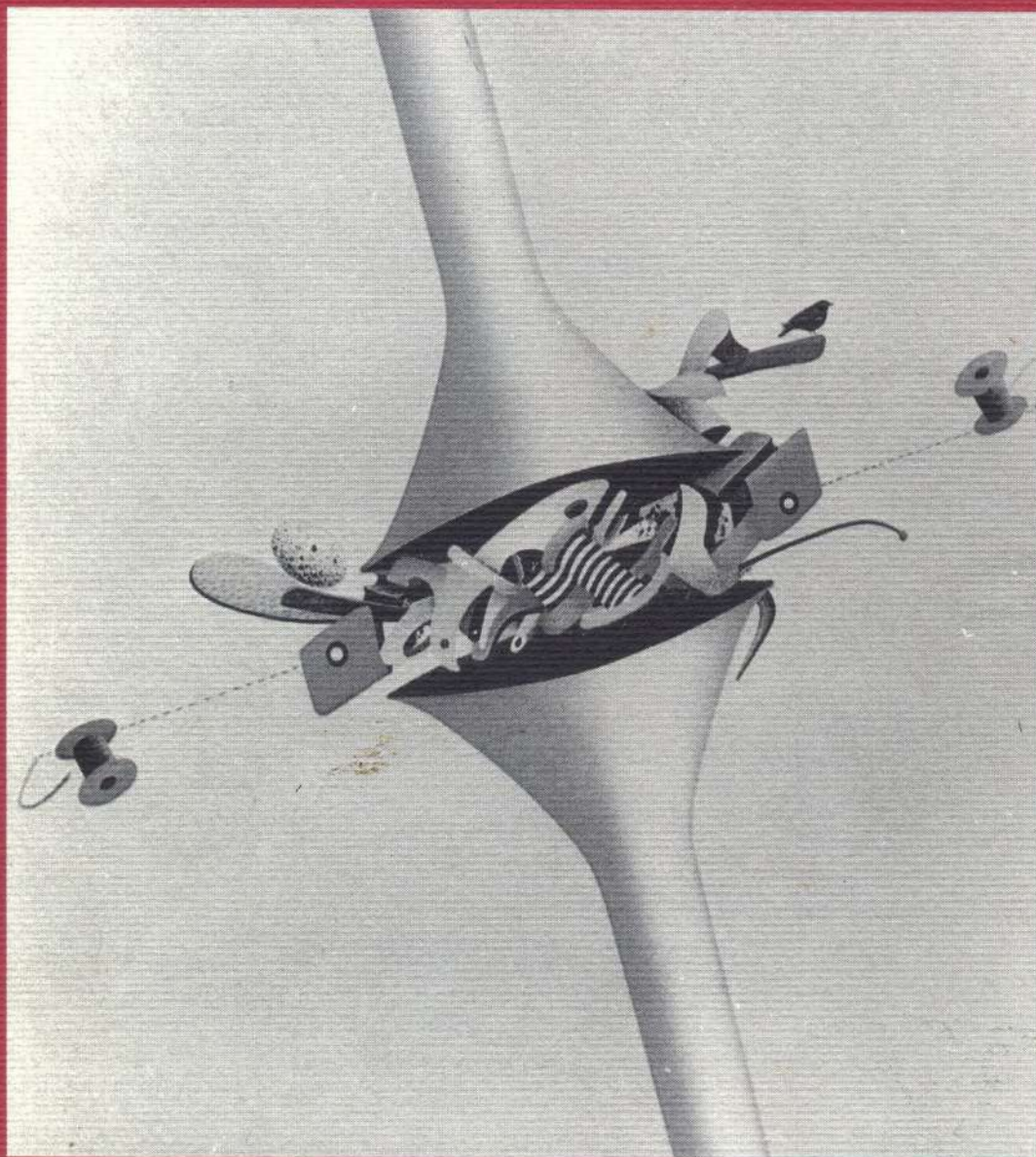


Metamorfosi del fantastico

luoghi e figure nella letteratura
nel cinema nei massmedia



a cura di Romolo Runcini



LITHOS
editrice

METAMORFOSI DEL FANTASTICO
LUOGHI E FIGURE
NELLA LETTERATURA NEL CINEMA NEI MASSMEDIA

a cura di Romolo Runcini



LITHOS
editrice

In copertina: Giuseppe Gallizioli, *La corda tesa*, 1972

Publicato con il contributo
del Dipartimento di Letterature Comparete
Università degli Studi "Roma Tre"
fondi MURST 40%

© 1999 Lithos editrice
Viale Ippocrate, 96a - 00161 Roma
Tel./fax 06.44238852

ISBN 88-86584-36-9

INDICE

Romolo Runcini

Introduzione

IX

RUOLI E FUNZIONI DEL FANTASTICO

Roberto Pazzi

Narrare la distanza tra visibile e invisibile

3

Anna Oliverio Ferraris

Il fantastico luogo di espressione estetica
o comportamentale e baluardo contro la paura

12

Eric S. Rabkin

Immortalità: una fantasia autoillusoria

17

Alain Robbe-Grillet

L'oggetto indeterminato

24

IL FANTASTICO DAL GOTICO ALLA FANTASCIENZA

David Punter

Il Gotico cerimoniale

31

Daniela Gallingani

I maghi del terrore: prodigi, meraviglie,
crudeltà nella Francia letteraria dal XVI al XVIII secolo

46

Carlo Bordini

Il Manoscritto ritrovato.

L'opera di Jan Potocki in una prospettiva
sociologica del racconto fantastico

53

Patrick Parrinder

H.G. Wells e la Caduta degli Imperi

64

Caterina De Caprio

Fantastico visionario e fantastico quotidiano
nei racconti di Italo Calvino

74

<i>Nella Giannetto</i> Paure private, paure collettive, paure di classe nella narrativa di Dino Buzzati	85
<i>Roberto Barbolini</i> Dickson Carr: il giallo barocco	103
<i>Laura Di Michele</i> Le trasgressioni del testo fantascientifico di J.G. Ballard	109
<i>Robert S. Dombroski</i> Paure postmoderne: i deliri di <i>Blade Runner</i>	121
I TAROCCHI DEL FANTASTICO: SPETTRI, STREGHE, AUTOMI, IL DIAVOLO, LA MORTE	
<i>Luigi Cagni</i> Il diavolo nel mondo mesopotamico: mito e cultura	131
<i>Giovanni D'Erme</i> Il signore dell'anima e della sapienza	147
<i>Paolo Santangelo</i> Fantasmi e volpi. L'ambiguità dell'immagine femminile dalle leggende cinesi a Pu Songling (1640-1715)	157
<i>Michel C. del Re</i> Il Golem, o la forza della parola. Chi può dirci quel che pensava Iddio guardando il suo rabbino a Praga... (Borges)	169
<i>Maria Immacolata Maciotti</i> Mali di ieri, mali di oggi. San Giorgio e il drago	178
<i>Valerio Caprara</i> Il Diavolo, probabilmente	190
La famiglia americana: fabbrica di mostri e centrale hollywoodiana della paura <i>comunicazione di Callisto Cosulich</i>	196

<i>Mario Canzanella</i> Geometria e intemporalità del fantastico. <i>L'anno scorso a Marienbad</i> documento cifrato dell'universo umano	202
<i>Giovanni La Guardia</i> Ingeborg Bachmann: scoiattoli, muri, automi e altri aiutanti	210
<i>Dieter Richter</i> La figura della morte nella fiaba	219
<i>Lisa Somma</i> Cronache dall'ultramondo: comunità virtuali, identità mutanti, corpi cibernetici	225