

Los poderes de la ficción.

Víctor Bravo



MONTE AVILA EDITORES
LATINOAMERICANA

Víctor Bravo

**LOS PODERES
DE LA FICCION**

*Monte Avila Editores
Latinoamericana*

1ª edición, 1987

2ª edición, 1993

D.R.© MONTE AVILA LATINOAMERICANA, C. A., 1987
Apartado Postal 70712, Zona 1070, Caracas, Venezuela
ISBN: 980-01-0095-4

Diseño de colección y portada: Claudia Leal
Fotocomposición y paginación electrónica: Signo Contemporáneo
Impreso en Venezuela
Printed in Venezuela

INDICE GENERAL

<i>NOTA PRELIMINAR</i>	13
<i>PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN</i>	15
INTRODUCCIÓN	19
La alteridad y la producción literaria	19
La alteridad en la poesía	24
El relato como puesta en escena de la alteridad: la realidad y la ficción	25
LA PRODUCCIÓN DE LO FANTÁSTICO Y LA PUESTA EN ESCENA DE LO NARRATIVO	33
La transgresión del límite y la producción de lo fantástico	35
El horror, la risa y el absurdo	41
Lo paródico	44
<i>a) Lo escatológico</i>	46
<i>b) La semejanza y la diferencia</i>	48
<i>c) Los digresivo</i>	51
<i>d) El héroe novelesco o el nacimiento del discurso paródico</i>	53
<i>e) El discurso paródico y la insistencia de lo fantástico</i>	54

La ficción, la realidad y sus correlatos	56
Lenguaje literal y lenguaje figurado	61
La alteridad «Yo/otro»	63
<i>La literatura y el mal</i>	64
<i>El demonismo</i>	77
<i>El vampirismo</i>	97
<i>El Doble</i>	100
La vigilia y el sueño	108
La vida y la muerte	113
<i>Poe y Henry James</i>	113
<i>La muerte como alteridad en la narrativa latinoamericana:</i>	
<i>Quiroga, Rulfo, Posse</i>	115
Lo subjetivo y lo objetivo	121
La restitución del límite y la reducción de lo fantástico	124
<i>Las formas de la racionalidad</i>	125
<i>El relato policíaco</i>	130
<i>La ciencia-ficción</i>	139
Lo poético y lo alegórico	143
<i>Lo poético</i>	143
<i>Lo alegórico</i>	145
La persistencia del límite y la imposibilidad de lo fantástico:	
lo maravilloso	161
<i>El relato maravilloso en Latinoamérica: el mito como</i>	
<i>ámbito de la ficción</i>	172
 DOS MOMENTOS DE LA NARRATIVA FANTÁSTICA	
EN VENEZUELA	185
Julio Garmendia: de la alegoría a la parodia	186
1. <i>Existencia de un lugar «otro», opuesto al lugar</i>	
<i>de la «realidad»</i>	186
2. <i>Articulación dialéctica entre la alegoría y la parodia</i>	186
<i>Representación alegórico-paródica</i>	187
<i>El «otro», centro de la dialéctica especular</i>	190
<i>De la realidad de la ficción a la ficción de la realidad</i>	191
<i>Un modo de pensar lo fantástico</i>	192
Salvador Garmendia: la expresión de lo fantástico	193
<i>La producción de lo fantástico en Memorias de Altagracia</i>	193
<i>La producción de lo fantástico en El único lugar posible</i>	198
CONCLUSIONES	203
BIBLIOGRAFÍA	207