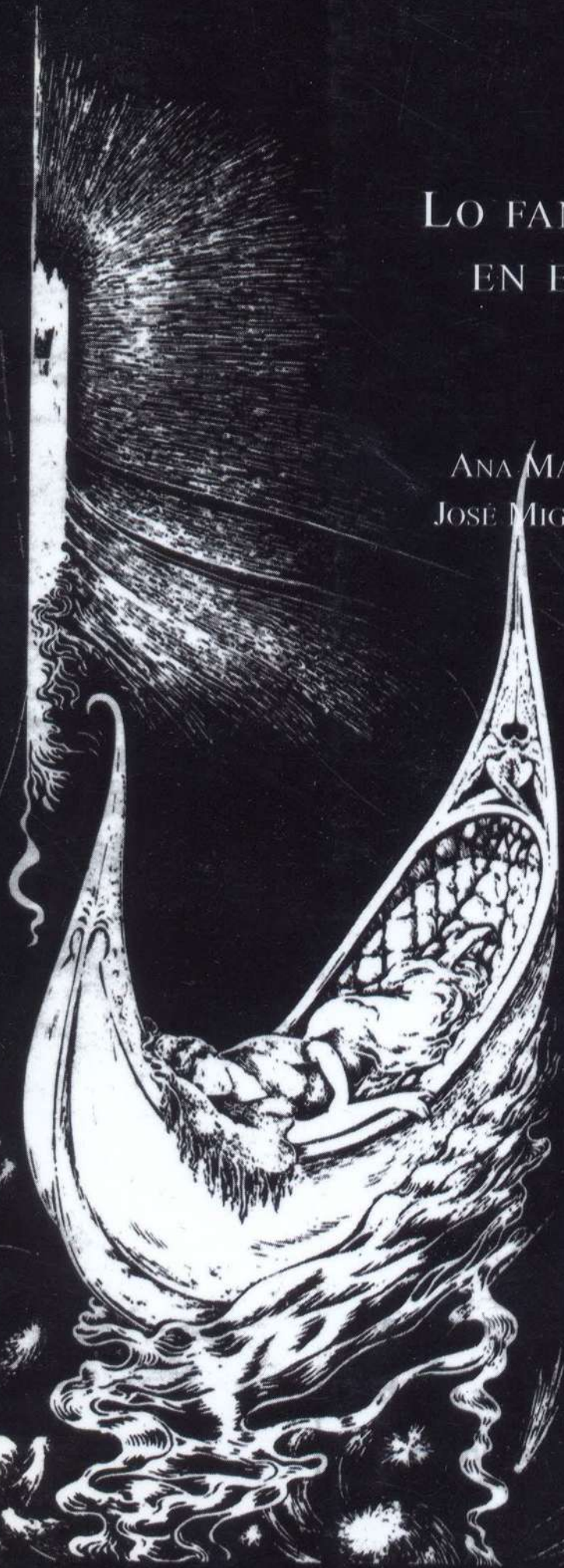


LO FANTÁSTICO
EN EL ESPEJO

EDITORES
MARCO KUNZ
ANA MARÍA MORALES
JOSÉ MIGUEL SARDIÑAS



LO FANTÁSTICO EN EL ESPEJO

De aventuras, sueños y fantasmas en
las literaturas de España

Trabajos presentados durante el IV
Coloquio Internacional de Literatura Fantástica
Basilea, 22-24 de septiembre de 2003

Edición a cargo de

Marco Kunz

Ana María Morales

José Miguel Sardiñas



Ediciones de los
Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica
México, 2006

LO FANTÁSTICO EN EL ESPEJO
De aventuras,
sueños y fantasmas en las literaturas de España
Primera Edición: 2006

Reservados todos los derechos

Edición a cargo de
© Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica, 2006
Mixcoac 13,
México, D.F. 01600
(52) (55) 55 93 06 04
cilf@cilf.org.mx
www.cilf.org.mx

© Oro de la Noche, 2006

Diseño de portada: Antonio Valle

Impreso y hecho en México
Printed and made in México

ISBN 968-5055-03-3

ÍNDICE

PALABRAS LIMINARES	5
I. LO MARAVILLOSO Y LO FANTÁSTICO	
Carlos Alvar	
Maravillas y aventuras en los libros de caballerías: el caso de <i>Claribalte</i>	11
Ana María Morales	
Función y forma de lo maravilloso en la literatura caballeresca: de la canción de gesta al <i>roman</i>	29
Carlos Rubio Pacho	
«Entró dentro en el castillo sin nengún perjuizio»: de castillos y torres en el <i>Palmerín de Inglaterra</i>	49
Joan Mahiques Climent	
Accesos al otro mundo: algunos testimonios en catalán	57
Pilar Véga Rodríguez	
Visiones del trasmundo en los cuentos españoles del XIX	81
Christelle Schreiber-di Cesare	
Lo misterioso, lo fantástico y lo maravilloso en la leyenda «Margarita la tornera» de José Zorrilla	109

Juan Molina Porras	
Lo fantástico oriental y la parodia de lo maravilloso en la narrativa breve de Luis Valera	125
Alfons Gregori i Gomis	
Lo maravilloso, lo fantástico y lo ideológico: Jaume Fuster y la inscripción de la reivindicación nacional	139
II. LO FANTÁSTICO EN ESPAÑA	
Ana Casas	
El cuento fantástico durante la posguerra española: algunas calas a través de las revistas literarias de los años 50 y 60	159
Luis Bagué Quílez	
Un Henry James ovetense: La fantasía en la cuentística de Víctor Botas	173
Teresa González Arce	
Usos y formas de lo fantástico en la obra de Antonio Muñoz Molina	197
Félix Jiménez Ramírez	
Metalingüística fantástica en <i>El orden alfabético</i> , de Juan José Millás	209
Rebeca Martín López	
Duplicaciones, desdoblamientos y escisiones en la narrativa fantástica de Cristina Fernández Cubas	219
Joaquín Juan Penalva	
Un <i>Blade Runner</i> castizo: <i>Sangre a borbotones</i> de Rafael Reig	231
Barbara Luczak	
«Pareces un Caín»: La ruptura fantástica en <i>Quanta, quanta guerra...</i> de Mercé Rodoreda	247

III. NUEVOS CAMINOS DE LO FANTÁSTICO

Juan Francisco Ferré

Mutaciones de lo fantástico en la postmodernidad: el simulacro audiovisual en la narrativa contemporánea 265

Germán Sierra

Materializar el Realismo: De cómo la interferencia recíproca entre ciencia, tecnología y literatura está dando lugar a nuevos estilos de narrativa fantástica 281

Marco Kunz

La dimensión fantástica en la era de la simulación:
Nueva Lisboa de José Antonio Millán 287

Elia Barceló

Caminos actuales del fantástico en España: autores, editoriales, publicaciones 301

Índice 315

Acervo Rosalba Campra

