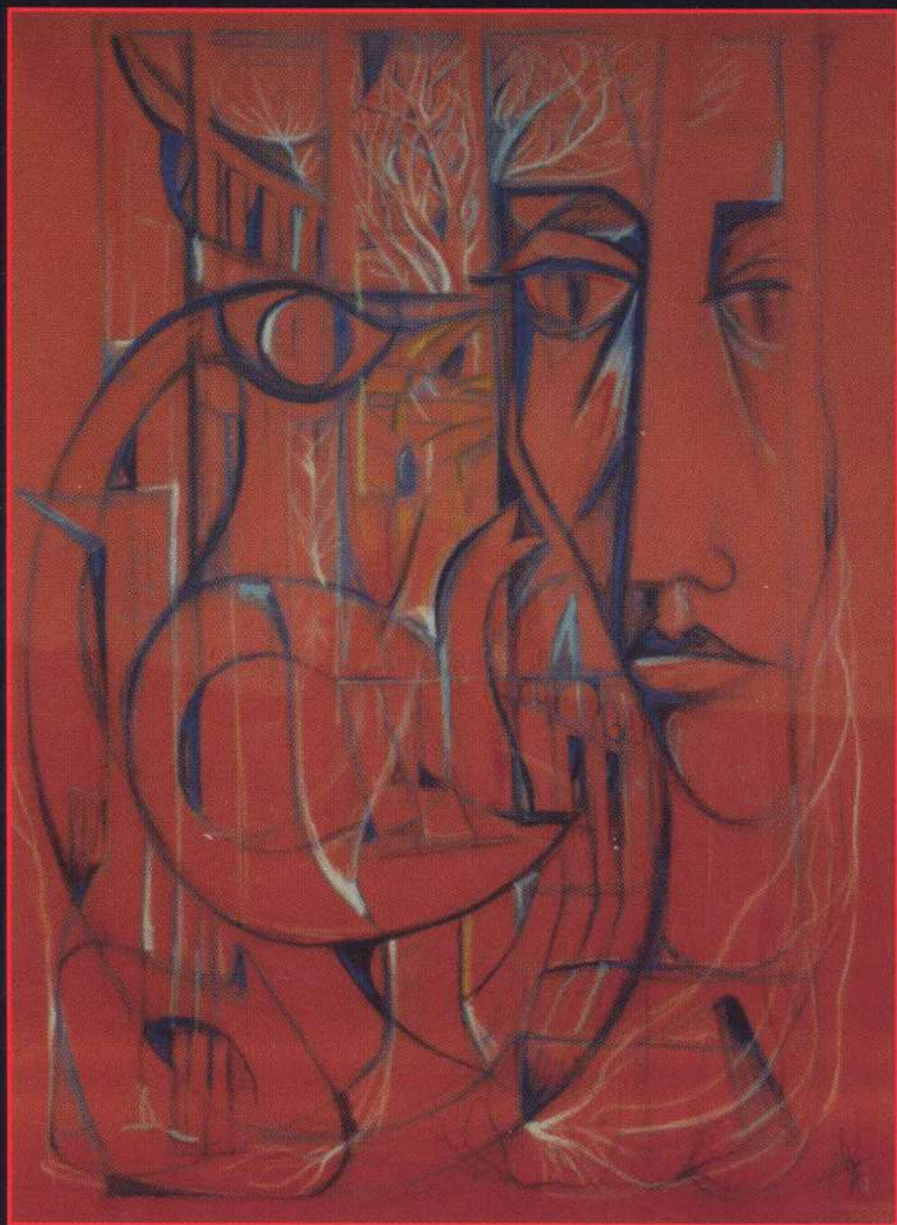


Collection  
REGARDS  
SUR LE  
FANTASTIQUE



Roger BOZZETTO

# LE FANTASTIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE

Collection  
REGARDS SUR LE FANTASTIQUE

Roger BOZZETTO

# LE FANTASTIQUE DANS TOUS SES ÉTATS



Acervo Rosalba Campra



2001

PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE

*À la mémoire de mes parents,  
pour Sylvan et Émile mes petits enfants*

© PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE

Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 2001  
ISBN 2-85399-495-3  
ISSN en cours

# Table des matières

Introduction	5
Sept pas dans le domaine des fantastiques	11
Fantastique et espaces oniriques	12
<i>Rêves et mythes chez Nodier</i>	14
<i>Les ambiguïtés de ces espaces</i>	16
<i>Féerique et fantastique chez Nodier</i>	18
<i>Nodier dans l'histoire du fantastique romantique</i>	20
Fantastique et nostalgie devant l'Histoire	23
<i>Washington Irving, "a romantic traveler"</i>	26
<i>Rêveries devant l'Alhambra</i>	29
<i>Le rêveur devant l'Histoire</i>	30
<i>L'Histoire, comme un cauchemar</i>	33
<i>Un curieux fantastiqueur</i>	35
Fantastique et aliénation	37
<i>Une figure insaisissable</i>	39
<i>Un texte pris dans un projet</i>	40
<i>Un texte à la matière confuse</i>	43
<i>Une polyphonie secrète ?</i>	45
<i>Une architecture de la duplicité</i>	47
<i>Aurélia : texte fantastique romantique ?</i>	51
<i>La singularité absolue d'Aurélia</i>	54
Le ressac du passé ou la revenance	56
<i>De la revenance en acte</i>	57
<i>Culpabilité et revenance</i>	58
<i>Passion et revenance</i>	59
<i>Revenance et récit</i>	62
<i>Revenance et dénégation</i>	64
<i>Ligeia ou l'absolu</i>	67
Trois épigones : Schwob, Mandiargues et Seignolle	69
La magie de la terreur moderne	70
<i>Un itinéraire</i>	71
<i>Vers l'horreur</i>	73
<i>"L'homme double"</i>	75
<i>De "L'homme double" à "L'homme voilé"</i>	78
<i>Conclusion</i>	82
Les labyrinthes du désir	83
<i>Les surréalistes et le fantastique</i>	84
<i>La magie des récits de Mandiargues</i>	86
<i>Un fantastique surréaliste</i>	92
Du fantastique folklorique au fantastique urbain	93
<i>Une double approche</i>	94
<i>Des lectures contestées</i>	96
<i>Des espaces narratifs qui s'hybrident</i>	99
<i>Une contamination ?</i>	100

<i>Du fantastique seignollien ?</i>	102
<i>Un romantisme moderne ?</i>	105
Monstres et monstruosités	109
Le monstre, obscur objet d'une fascination	111
<i>Le masque protéiforme du monstre</i>	112
<i>Le monstre, la merveille, le banal</i>	115
<i>Le signe du monstrueux</i>	118
<i>Le monstre moderne aussi fait signe</i>	119
La face de Méduse	121
<i>L'origine</i>	121
<i>La tête</i>	122
<i>Le gorgoneion</i>	123
<i>De la figure mythique au texte fantastique</i>	124
Le vampire moderne	127
<i>Une figure du romantisme</i>	128
<i>Une figure de la modernité</i>	130
<i>Ann Rice et son originalité</i>	132
<i>Conclusion</i>	136
Requiem pour la créature de Frankenstein	137
<i>La créature comme "wanderer"</i>	137
<i>Victor comme père, et des cadavres comme mère</i>	138
<i>Une gestation</i>	140
<i>L'horrible naissance</i>	141
<i>L'exclu</i>	142
<i>Une éducation digne des Lumières</i>	143
<i>Qui suis-je ?</i>	144
<i>La révolte</i>	145
<i>Un faux Sinaï pour un faux dieu</i>	146
<i>La folie</i>	147
<i>Le désir monstrueux ?</i>	148
Le Horlà ou le monstre intérieur	149
<i>Une trame commune</i>	152
<i>Deux lignes de fuite</i>	154
<i>La présence de l'étrange(r)</i>	157
<i>L'épouvantable aliénation</i>	159
<i>Deux visées</i>	164
L'animal qui nous hante porte-t-il notre nom	166
<i>Mister Hyde double le (du) docteur Jekyll</i>	169
<i>Hyde et Jekyll, ou le(s) maître(s) de Mary Reilly</i>	171
<i>Mister Hyde prend la parole</i>	173
Le cauchemar comme espace maudit	176
<i>Le rêve et la littérature : quelques points de repère</i>	178
<i>Le rêve comme objet littéraire</i>	179
<i>Le cauchemar et la littérature</i>	180
<i>Le cauchemar source du récit fantastique ?</i>	183
<i>Conclusion</i>	187
Approches du fantastique iconique	191
Décrire l'invisible	192
<i>La description fantastique des tableaux</i>	195
<i>L'animation dans les textes réalistes et fantastiques</i>	196

<i>La modalisation</i>	197
<i>La description de tableaux fantastiques</i>	198
<i>Les tableaux réels</i>	199
<i>L'invention de tableaux fantastiques</i>	200
<i>Le tableau qui devient fantastique</i>	202
<i>Conclusion provisoire</i>	203
Du fantastique en peinture ?	204
<i>Baudelaire, le critique médiateur</i>	206
<i>La peinture fantastique en librairie</i>	208
<i>Vers une approche discriminante</i>	210
<i>Un bilan et un dialogue</i>	212
<i>Modestes propositions</i>	213
<i>Conclusion</i>	215
Sur les traces de l'art fantastique	217
<i>Un domaine neuf et des questions nouvelles</i>	219
<i>Quelques réponses données par les défricheurs de ce domaine</i>	219
<i>L'art fantastique naît-il au XVIII<sup>e</sup> siècle comme la littérature fantastique ?</i>	220
<i>L'art fantastique est-il limité à la zone d'influence de la pensée occidentale ?</i>	220
<i>De l'art et du fantastique</i>	222
<i>L'informe sous les formes</i>	225
<i>Une piste en pointillé</i>	226
<i>Halte provisoire et paysage à découvrir</i>	229
Bibliographie	233
Index	241



### **Nota Bene**

Certains chapitres qui constituent cet ouvrage sont issus de matériaux provenant de communications de publications antérieures, et dont ils constituent une mouture, nouvelle à bien des égards.