

La rappresentazione del crimine

Sul poliziesco argentino
e sul "giallo mediterraneo"

a cura di
Uito Galeota

12

studi americani, culturali e linguistici



La rappresentazione del crimine Sul poliziesco argentino e sul "giallo mediterraneo"

a cura di
Uto Galeota



Copyright © MMIX
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133 A/B
00173 Roma
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-2400-3

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: marzo 2009

Indice

Introduzione

Vito Galeota 11

Policial y dictadura

Carlos Gamerro 21

Il “giallo mediterraneo” come modello narrativo

Gianni Ferracuti 35

Lenguaje y metalenguaje del policial:

la Argentina de Juan José Saer

Antonella De Laurentiis 53

Hegemonía vs resistencia: crímenes ficticios y realidad

histórica en Eduardo Ladislao Holmberg y Ricardo Piglia

MariaChiara D'argenio 65

Lugares, verdades, posibilidades.

Policial y definición.

Andrea Pezzé 73

Adolfo Aristarain: un regista argentino

e la tradizione hollywoodiana

Loris Tassi 85

I Collaboratori

109