

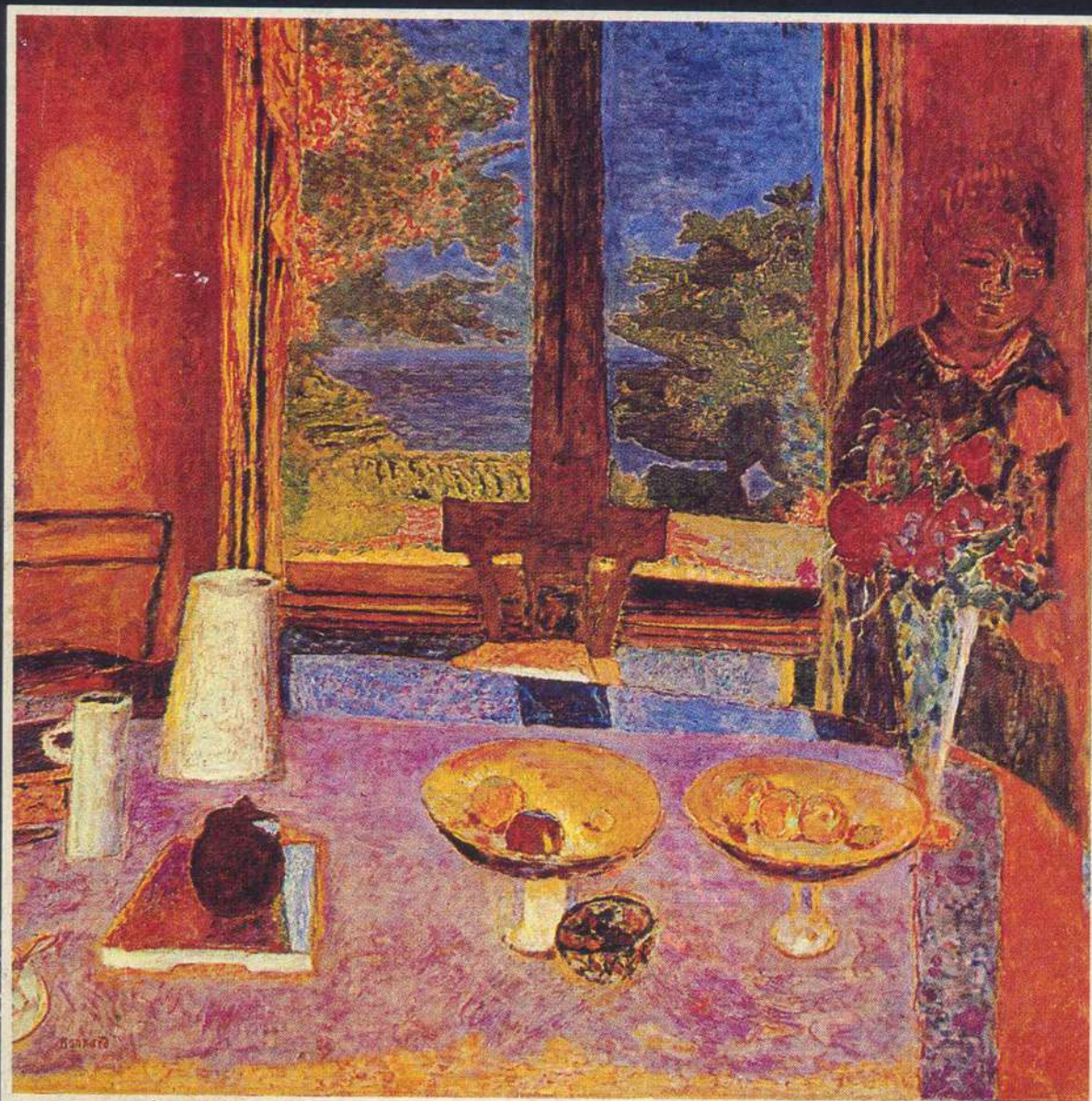
**UNIVERSALE LATERZA**

**UL**

Il punto su:

# La letteratura fantastica

a cura di Silvia Albertazzi





IL PUNTO SU  
LA LETTERATURA  
FANTASTICA

*a cura di Silvia Albertazzi*

Editori Laterza 1993

Finito di stampare nel maggio 1993  
nello stabilimento d'arti grafiche Gius. Laterza & Figli, Bari  
CL 20-4239-8  
ISBN 88-420-4239-0

INTRODUZIONE  
di Silvia Albertazzi

Finzioni 3

Fantastico: rispetto a che?, p. 3 – Confini del fantastico, p. 10 – Il quinto nel gioco, p. 19 – Strano, straniero, straniato, p. 23 – Oltre lo specchio, p. 31

«A che servono le storie che non sono neanche vere?» 38

L'immaginazione al potere, p. 38 – Mooreeffoc, p. 44 – Dal Gran Mare delle Storie al trionfo della bugia, p. 48 – Una letteratura dell'indicibile, p. 58

Riflessi in uno specchio opaco 61

Doganieri ai confini della realtà, p. 61 – Il discorso visibile, p. 66 – Lo spazio, il tempo e il fantastico, p. 72 – Il narratore, il lettore e il racconto, p. 80 – La fascinazione della possibilità, p. 94

Nota bibliografica 101

LE POETICHE

Lo «strano» e il «meraviglioso»  
di E.T.A. Hoffmann 105

Il soprannaturale in narrativa  
di Walter Scott 108



Il falso e il vero fantastico di <b>Charles Nodier</b>	112
Morte del fantastico? di <b>Guy de Maupassant</b>	115
La letteratura del terrore di <b>H.P. Lovecraft</b>	118
Il senso del fantastico di <b>Julio Cortázar</b>	122
X L'ipotesi fantastica di <b>Gianni Rodari</b>	126
Moralità dello scrittore di «horror» di <b>Stephen King</b>	129
Bugie che dicono la verità di <b>Salman Rushdie e Günter Grass</b>	134
La cosa in cima alle scale di <b>Ray Bradbury</b>	137
X Visibilità, fantastico e scrittura di <b>Italo Calvino</b>	142

#### LE INTERPRETAZIONI

Del fantastico considerato come un linguaggio di <b>Jean-Paul Sartre</b>	149
Fiaba, fantastico, fantascienza di <b>Roger Caillois</b>	155
X Il fantastico come menzogna di <b>Giorgio Manganelli</b>	159
L'esitazione fantastica di <b>Tzvetan Todorov</b>	164
La letteratura fantastica come iniziazione mancata di <b>Hans Schumacher</b>	166

La paura, l'immaginario sociale e il fantastico di <b>Romolo Runcini</b>	171
Fantastico e metanarrativa di <b>Linda Hutcheon</b>	174
Lo strano di <b>David Lodge</b>	177
Il cinema e il fantastico di <b>Enrico Fulchignoni</b>	180