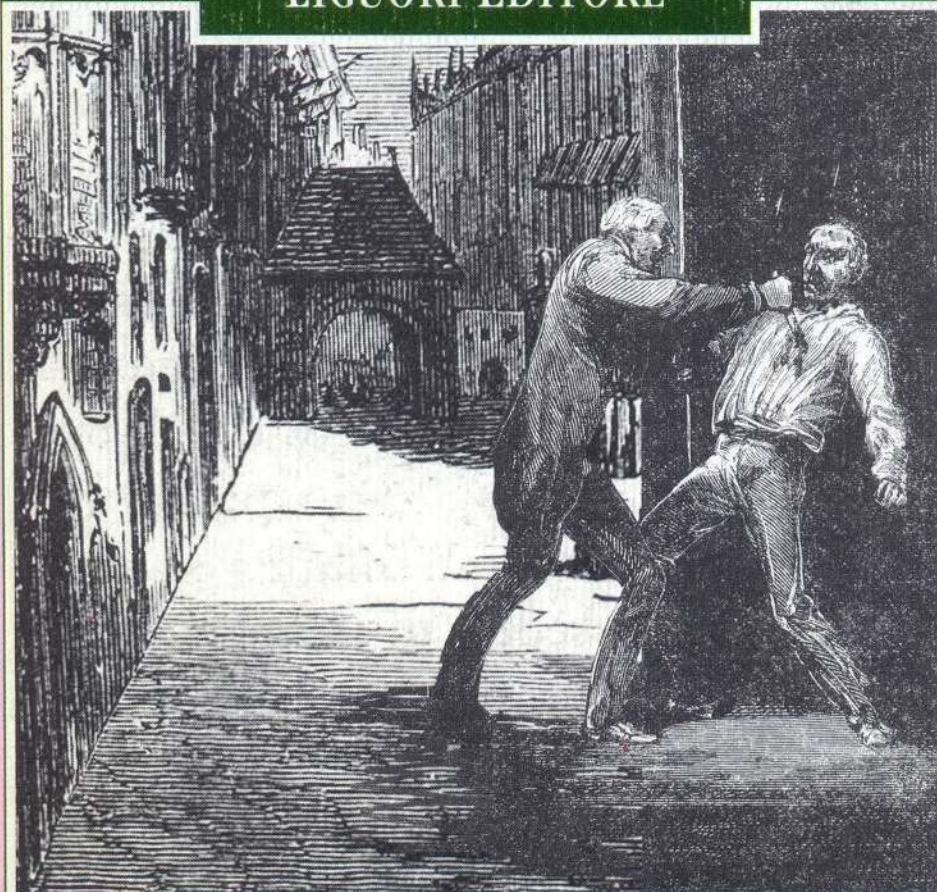


*Romolo Runcini*

# LA PAURA E L'IMMAGINARIO SOCIALE NELLA LETTERATURA

*2. Il roman du crime*

LIGUORI EDITORE



*Romolo Runcini*

# La paura e l'immaginario sociale nella letteratura

## *2. Il roman du crime*

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere tradotta, riprodotta, copiata o trasmessa senza l'autorizzazione scritta dell'editore. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000. Le riproduzioni ad uso differente da quello personale potranno avvenire, per un numero di pagine non superiore al 15% del presente volume, solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, via delle Erbe, n. 2, 20121 Milano, telefax 02 809506, e-mail [aidro@iol.it](mailto:aidro@iol.it).

Prima edizione italiana Settembre 2002  
Liguori Editore, Srl  
via Posillipo 394  
I 80123 Napoli

<http://www.liguori.it>

Copyright © Liguori Editore, S.r.l. 2002

*Runcini, Romolo:*

***La paura e l'immaginario sociale nella letteratura. 2. Il roman du crime***/Romolo Runcini

Napoli : Liguori, 2002

ISBN 88 - 207 - 3395 - 1

1. Città, folla, massa 2. Romanticismo, mistero, Parigi I. Titolo.

*Ristampe:*

---

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0    2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004 2003 2002

Questo volume è stampato in Italia dalle Officine Grafiche Liguori - Napoli su carta inalterabile, priva di acidi, a PH neutro, conforme alle norme Iso 9706 ∞

## INDICE

- 1     *Prefazione*
- 11    *Capitolo primo*  
Le basi ideologiche del romanticismo sociale: la Francia della Restaurazione
1. L'Europa dei romanticismi 11; 2. L'utopia comunitaria: Fourier 14; 3. L'utopia industriale: Saint-Simon 19; 4. Utopismo, produttivismo, storicismo 22; 5. La Francia rientra in Europa 26; 6. La rivoluzione e la città 32.
- 37    *Capitolo secondo*  
Strutture materiali e strutture mentali nello spazio quotidiano della cultura romantica
1. La città di Parigi 37; 2. Il popolo di Parigi 40; 3. La rivoluzione industriale 47; 4. La nuova società romantica 50; 5. Il sistema editoriale 53; 6. Il teatro e la sfida romantica: lo stile pittorico 56; 6. La musica e il genio romantico: il tema esistenziale 71; 8. Il mito della città: *Notre-Dame de Paris* 74.
- 81    *Capitolo terzo*  
Balzac e il caso Vidocq-Vautrin. Il fantastico urbano nella rivelazione della volontà di potenza borghese: l'enigma dell'individuo
1. La città narrante 81; 2. Ferragus il criminale, o il mistero dell'anonimato cittadino 86; 3. Parigi, una dolce città di mostri 92; 4. La potenza segreta dell'io, o della frenesia romantica: il fantastico da Nodier a Balzac 100; 5. Il nuovo fantastico balzachiano 118; 6. Dagli archivi di Polizia alla legittimazione letteraria del mondo del crimine: il caso Vidocq 145; 7. I quadri viventi di Parigi e la nascita di un nuovo giornalismo popolare: la satira urbana 155; 8. Le metamorfosi sociali e culturali di Vidocq: il roman du crime 161.

- 173 *Capitolo quarto*  
Sue e il caso Rodolphe De Gerolstein. Il fantastico urbano nella rivelazione borghese della minaccia proletaria: l'enigma della massa
1. Un aristocratico alla difesa e guida dei poveri 173; 2. La suburra parigina, i suoi spazi chiusi e la sua lingua franca, l'*argot* 187; 3. La fantasmagoria della Grande Ville 203; 4. Il labirinto sociale: miseria, affari e utopie 210; 5. L'année terrible: 1848. "Uno spettro si aggira per l'Europa ..." 217; 6. L'eroe tra la folla e la massa: personaggio enigmatico, diviso fra il romanzo borghese e il romanzo popolare 232; 7. Luoghi e pubblici del crimine 251; 8. L'educazione delle masse 255; 9. Ermeneutica de *Les Mystères de Paris* 262; 10. Sul romanzo popolare in Italia 274; 11. L'antieroe di *Le Juif errant* 280; 12. Scrittura/lettura del racconto fantastico 293.
- 303 *Capitolo quinto*  
Dumas e il caso Balsamo/Cagliostro. Il fantastico urbano nella rivelazione della complessità della storia: l'enigma della persona
1. Il senso della Storia 303; 2. La figura ambivalente del medico 308; 3. Piano storico del *Joseph Balsamo* 309; 4. Cagliostro e la Massoneria 311; 5. L'incipit misterioso del romanzo 315; 6. Cagliostro alla Corte di Luigi XV 321; 7. Il mesmerismo e la terapia del dolore 325; 8. Morte di Lorenza e fuga di Gilbert 329; 9. Romanzo storico o romanzo di un crimine? 331; 10. Lo sguardo di Balsamo/Cagliostro 334; 11. L'enigma irrisolto di Storia e Vissuto 340; 12. Lo stile grottesco e la fine del romanzo di crime 343.
- 347 *Bibliografia essenziale*
- 351 *Indice dei nomi*