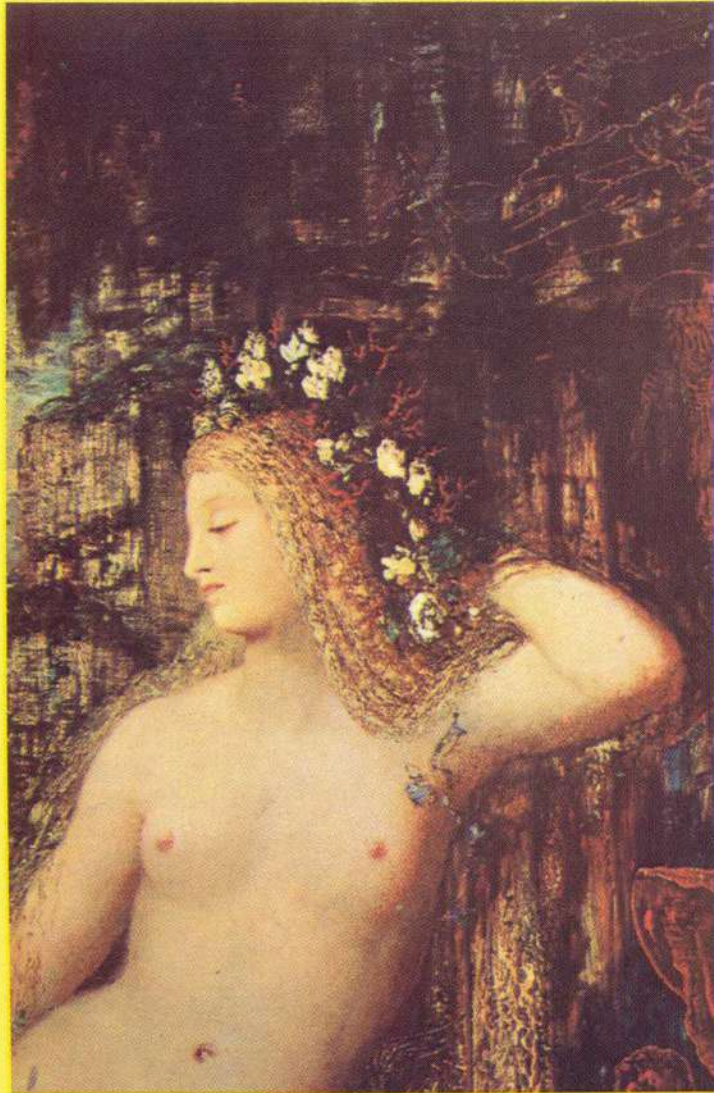


LESSICO DELL'ESTETICA

REMO CESERANI
IL FANTASTICO



il Mulino

REMO CESERANI

IL FANTASTICO

IL MULINO

ISBN 88-15-05666-1

Copyright © 1996 by Società editrice il Mulino, Bologna. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico, non autorizzata.

INDICE

Introduzione. Delimitazione di una modalità dell'immaginario	p. 7
I. Esperienze fantastiche e perturbanti	13
«L'Orco Insabbia» di Hoffmann. Freud e altri interpreti	13
Altri testi esemplari: Hoffmann, Gautier, Mérimée, Poe	27
II. Tentativi di definizione	49
La definizione di Todorov	49
Scrittori del fantastico, idee sul fantastico	54
Dopo Todorov	58
III. Procedimenti formali e sistemi tematici del fantastico	75
Procedimenti narrativi e retorici utilizzati dal modo fantastico	76
Sistemi tematici ricorrenti nella letteratura fantastica	85
IV. Le radici storiche del fantastico	99
V. Incontri del fantastico con l'estetismo di fine secolo e con il surrealismo del Novecento	117
Gautier e il simbolismo parnassiano	117
Villiers, Maupassant e molti altri: tra realismo ed estetismo di fine secolo	127
Persistenze nel Novecento. Cortázar e il surrealismo	133
Tabucchi e l'esperienza postmoderna	140

Introduzione. Definizione di una problematica del fantastico 149

I. Espressioni letterarie e perturbanti 151

II. Tentativi di definizione 153

III. Procedimenti letterari e esseri umani del fantastico 155

IV. Le radici storiche del fantastico 157

V. Incontri del fantastico con il romanzo di facciata e con il surrealismo del Novecento 159