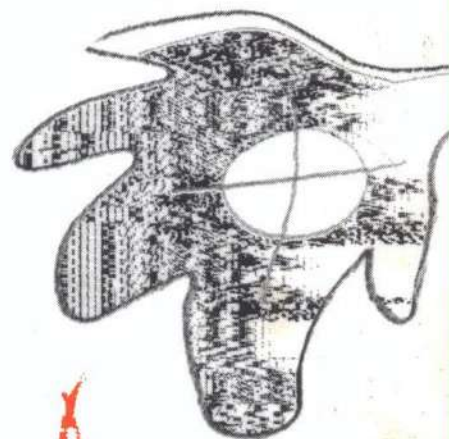


Pampa O. Arán



# el fANTástico litERario

*aportes teóricos*





PAMPA O. ARÁN

# el fANTástico litERario

*aportes teóricos*



Narvaja Editor

Primera edición junio de 1999  
Impreso en Córdoba-Argentina.

Printed in Córdoba.

© Pampa Olga Arán

© Narvaja editor.

ISBN: 987-9100-93-X.....

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Diseño de tapa e interior: 123 Grafica-Luis Meriles.

Encuadernación: LIBER.

**Narvaja editor.**

*Queda estrictamente prohibida  
la reproducción total o parcial de esta obra,  
sea cual fuere la modalidad que se utilice.  
Defender al autor, su obra y el libro  
es una tarea propia de quienes defienden la cultura.*



# INDICE

<b>Introducción</b> .....	11
<b>1. PERSPECTIVA GENÉRICA</b>	
1.1. El fantástico en sus formas tradicionales modernas .....	17
1.2. La interpretación de la ley del género.....	24
<b>2. MUNDOS POSIBLES: FANTÁSTICO Y TERRITORIOS VECINOS</b>	
2.1. Noción semiótica de Mundo Posible.....	35
2.2. Géneros utópicos.....	39
2.3. Sintopías fantásticas.....	48
2.4. Relato policial y relato fantástico.....	50
2.5. La inteligibilidad por el arte.....	53
<b>3. TEXTO Y LECTOR EN EL RELATO FANTÁSTICO</b>	
3.1. Las instrucciones del texto.....	59
3.2. El verosímil narrativo.....	64
3.3. Cooperación interpretativa.....	67
<b>4. POÉTICAS DEL FANTÁSTICO (I)</b>	
4.1. Criterios de selección.....	71
4.2. Todorov: de los temas a la estructura.....	74
4.2.1. Las formas de la vacilación.....	77
4.2.2. Redes semánticas.....	79
4.3. Barrenechea: las variaciones del canon.....	83
4.3.1. Reformulación de Todorov.....	85
4.3.2. Hacia el extratexto.....	89
4.3.3. Síntesis y retrospección.....	92

4.4.	El sistema de realidad de los textos: Campra.....	93
4.4.1.	Los procedimientos de la transgresión.....	94
<b>5.</b>	<b>POÉTICAS DEL FANTÁSTICO (II)</b>	
5.1	Otra interpretación del género: la proyección del fantasma.....	103
5.2.	Jackson: lo innombrable de la cultura.....	107
5.3.	Los ideogramas colectivos.....	112
5.4.	El fantástico como nuevo lenguaje.....	115
5.5.	Bessière y las paradojas del fantástico.....	119
5.5.1.	Génesis y dualidad.....	120
5.5.2.	Antinomia constitutiva.....	121
5.5.3.	Las convenciones.....	123
5.5.4.	Crítica social.....	127
5.6.	Crítica y metacrítica.....	129
<b>7.</b>	<b>INDICE BIBLIOGRÁFICO</b>	
7.1.	Teoría y crítica del fantástico, especialmente desde la producción europea y angloamericana.....	133
7.2.	Reflexión teórica y crítica sobre el fantástico vinculada especialmente a la producción latinoamericana.....	135
7.3.	Catálogos bibliográficos.....	138
7.4.	Bibliografía complementaria.....	139