

*Elena Bossi y Luisa Ruiz Moreno*  
*editoras*

# *Del horror a la piedad*

*Estudio de una leyenda*



# DEL HORROR A LA PIEDAD

*Estudio de una leyenda*

ELENA BOSSI

LUISA RUIZ MORENO

(Editoras)



*SeS*

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
Dirección General de Fomento Editorial  
Seminario de Estudios de la Significación

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Enrique Doger Guerrero

*Rector*

Guillermo Nares Rodríguez

*Secretario General*

Pedro Hugo Hernández Tejeda

*Vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado*

Ricardo Moreno Botello

*Vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura*

Ricardo Escárcega Méndez

*Director General de Fomento Editorial*

Raúl Dorra

*Director del Seminario de Estudios de la Significación*

ISBN: 968 863 694 0

© 2003 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Dirección General de Fomento Editorial

Av. Juan de Palafox y Mendoza 406

Teléfono y Fax: 2 29 55 00 ext. 5763 y 5768

Puebla, Pue.

Impreso y hecho en México

*Printed and made in Mexico*

## Índice

Prefacio .....	9
Presentación	
El llamado del monstruo	
<i>Raúl Dorra</i> .....	11
PRIMERA PARTE	
Estudio sobre la leyenda de La Mulánima	
De mulánimas, hombres-lobo, vampiros y otros monstruos	
<i>Elena Bossi</i> .....	23
“Yo ignoraba de todo lo que ella era...”	
Itinerarios en torno al sujeto y la monstruosidad	
<i>María Eduarda Mirande</i> .....	35
El cuerpo y su sombra	
<i>Guillermina Casasco</i> .....	61
<i>Alias cara de caballo</i> o la puesta en leyenda de la escritura	
<i>Susana A. C. Rodríguez</i> .....	77
Cadenas entre los truenos	
<i>Luisa Ruiz Moreno</i> .....	85
Los signos de lo innombrable	
<i>María Isabel Filinich</i> .....	107
Los relatos de transformación de una mujer en mula	
<i>Alma Yolanda Castillo Rojas</i> .....	125
La estructuración del sentido en dos relatos: La Mulánima y La Mujer Herrada	
<i>María Luisa Solís Zepeda</i> .....	153

## SEGUNDA PARTE

### *Corpus*

#### Presentación

*Gabriela González Gutiérrez* ..... iii

#### Versiones registradas por

*Berta Vidal de Battini* ..... v

Versión de *Elena Bossi* ..... xv

#### Versiones registradas por investigadores de la

*Universidad Nacional de Jujuy* ..... xix

#### Versiones registradas por

*Alma Yolanda Castillo Rojas* ..... xxxvii

#### Versión compilada por

*María Luisa Solís Zepeda* ..... xlix