

Publicaciones Académicas
Biblioteca de Escrituras Profanas

4

De la maravilla al horror

Los inicios de lo fantástico
en la cultura española
(1750-1860)

David Roas



Mirabel Editorial
2006

David Roas

De la maravilla al horror

**Los inicios de lo fantástico
en la cultura española
(1750-1860)**



Mirabel Editorial · 2006

CDU: 82 (09)

ROAS, David, *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)* (2006. Pontevedra). Pontevedra: Mirabel Editorial, 2006. 288 págs: 21 cms.

D. L.: VG - 1069 - 2006

ISBN-10: 84-935316-1-8

ISBN-13: 978-84-935316-1-4

Crítica literaria. Historia de la literatura

De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860) I.
Roas, David II. Mirabel Editorial, S.L. III.

© Mirabel Editorial

NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Mirabel Editorial S.L., titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

Todos los derechos reservados.

Colección

BIBLIOTECA DE ESCRITURAS PROFANAS

Impresión

Área Impresa S.L.

Vilagarcía de Arousa · Pontevedra · España

ISBN-10: 84-935316-1-8

ISBN-13: 978-84-935316-1-4

Depósito legal: VG - 1069 - 2006

Edición

Mirabel Editorial, S.L.

Avenida de las Carolinas 54

36600 · Vilagarcía de Arousa

Pontevedra (España)

Tlf.: 986 565 953 · Fax: 986 500 450

mirabel@mirabeleditorial.com

www.mirabeleditorial.com

Índice

INTRODUCCIÓN

I

EL PLACER DE LA MARAVILLA

1. El descrédito de lo sobrenatural	17
1.1. Ciencia, religión, superstición.....	17
1.2. Contra el estragado gusto por lo sobrenatural	24
1.3. El placer de la maravilla	32
2. La comedia de magia.....	35
3. El cuento maravilloso	41
4. Literatura de cordel	48
5. Espectáculos populares	51

II

EL PLACER DEL HORROR

1. El nacimiento de lo fantástico	59
2. La poesía nocturna y el influjo de Ossian	69
3. La pintura. El caso de Goya.....	72
4. La novela gótica	77
4.1. Traducciones españolas de novelas góticas	77
4.2. La novela gótica española	88
5. El drama gótico	103
5.1. La polémica entre terror y horror	110
6. El cuento fantástico	115
6.1. El término "cuento fantástico"	116
6.2. Traducciones españolas de narraciones fantásticas	121
6.3. El cultivo del cuento fantástico en España	152
6.4. Hacia una tipología del cuento fantástico español (1830-1860)	158
6.5. Los críticos españoles ante lo fantástico	182

III
APÉNDICE

Traducciones españolas de narraciones fantásticas (1750-1899) ... 215

BIBLIOGRAFÍA

1. Obras literarias citadas 259
2. Artículos y estudios 262

COLOFÓN