

Carlos Culleré

Un oscuro esplendor

El doble y el laberinto en la novela gótica



BABEL
EDITORIAL

Un oscuro esplendor

El Doble y el Laberinto en la novela gótica

Carlos Culleré

**“Vagar eternamente por el territorio de las
pesadillas tiene su oscuro esplendor”**

Anne Rice. *Lestat, el Vampiro*



Culleré, Carlos

Un oscuro esplendor. - 1a ed. - Córdoba : Babel Editorial, 2008.
360 p. ; 15x21 cm.

ISBN 978-987-1520-13-8

I. Ensayo. I. Título
CDD 864

© Carlos Culleré

Diseño de interior y tapa: Andgroup - ::andgroup.com.ar

Edición a cuidado de: Hernán Jaeggi

Babel Editorial

Rosario de Santa Fe 436 - CP 5000 - Córdoba - Arg.

Tel.: (0351) 4234096

E-mail: babelediciones@arnetbiz.com.ar

babelediciones@gmail.com

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión de este libro, en cualquier forma o por medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros medios, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Indice

Introducción _____	7
Capítulo I- _____	11
Precedentes inmediatos del gótico _____	13
Origen y permanencia del Doble _____	16
El enigma de los enigmas: el laberinto _____	29
La morada _____	32
La ambientación _____	37
En el principio fue Dante _____	44
El orientalismo _____	50
El doble como la percepción de una ausencia _____	53
Bibliografía- Capítulo I. _____	57
Capítulo II- El gótico de expresión inglesa-I- _____	61
Más allá de Otranto _____	63
Un precedente del extrañamiento _____	66
Et in Arcadia Ego _____	68
La belleza socavada por la muerte _____	81
Desolación de la quimera _____	85
Un diletante mayor del gótico _____	86
El doble como celador de la perenne juventud _____	91
Bibliografía- Capítulo II- _____	99
Capítulo III- El gótico de expresión inglesa-II- _____	103
El doble o el antagonismo entre el creador y la criatura _____	105
La locura gótica _____	111
El paroxismo de la duplicación: el mal como doble de sí mismo _____	114
El narcisismo declarado del doble: <i>Carmilla</i> _____	122

El presente de Démeter o la animalidad irreductible del Doble _____	125
Bibliografía –Capítulo III- _____	139
Capítulo IV- El gótico de expresión inglesa –III- _____	143
El matrimonio del cielo y el infierno _____	145
El doble como expresión máxima del género _____	149
El humor como expresión racional del género _____	154
El doble y el laberinto en la pesadilla norteamericana _____	156
<i>El Golem</i> o la saturación del alma _____	165
Bibliografía- Capítulo IV- _____	179
Capítulo V- El gótico de expresión inglesa –IV- _____	181
La rebelión soberbia del doble: <i>El Monje</i> _____	183
<i>Melmoth, el Errabundo</i> _____	193
Capítulo V- Bibliografía- _____	209
Capítulo VI- El gótico de expresión francesa –I- _____	211
La historia de las historias o “ <i>El manuscrito encontrado en Zaragoza</i> ” _____	213
El Marqués de Sade: reparador de la doncellez acosada _____	221
La aliada de la noche _____	225
La “delegación” decadente en el doble _____	227
Otros referentes: Balzac y Dumas _____	230
Jules Janin o la confrontación “frenética” _____	232
Bibliografía –Capítulo VI _____	249
-2-	
Capítulo VII- El gótico de expresión francesa –II- _____	251
El demonio de la analogía- <i>Igitur o la locura de Elbehnon</i> _____	253
El horror blanco del doble _____	262

Pétras Borel o del suicidio como una de las bellas artes _____	267
Otros aportes desde la poesía: Gérard de Nerval _____	269
La duplicidad equívoca de la máscara _____	272
El Doble como apología del melodrama _____	275
El punto de inflexión del gótico francés: <i>Gaspard de la Nuit</i> _____	282
El eslabón perdido del gótico francés _____	285
Bibliografía- Capítulo VII- _____	289
Capítulo VIII- Afinidades electivas-I- _____	291
Afinidades electivas _____	293
Hoffmann: el doble en el escritor y el músico _____	295
La puerta abierta a la galería de espectros _____	298
El amor esencialmente estético _____	301
Otros ámbitos, otros enfoques _____	303
Frenesí gótico _____	308
Bibliografía- Capítulo VIII- _____	311
Capítulo IX- Afinidades electivas-II- _____	313
El doble de carne y hueso _____	315
La novela policíaca _____	318
La eliminación del doble por mediación _____	323
El cazador furtivo _____	325
Bibliografía- Capítulo IX- _____	327
Capítulo X- El gótico contemporáneo- _____	329
Expresiones nórdicas del género _____	331
Fatalismo y autodestrucción _____	334
El suicidio como asesinato del doble _____	336
Otra mirada _____	338
La época como protagonista _____	339
<i>El nombre de la rosa</i> o la... _____	340

El señuelo de la mitología _____	344
La existencia intermedia o la condenación anticipada _____	351
X Afinidades trasplantadas _____	370
El Doble aprisionado en su sueño de piedra _____	374
El doble y el laberinto en el trópico _____	383
Del lado de acá _____	386
Bibliografía- Capítulo X- _____	389
Conclusión _____	393