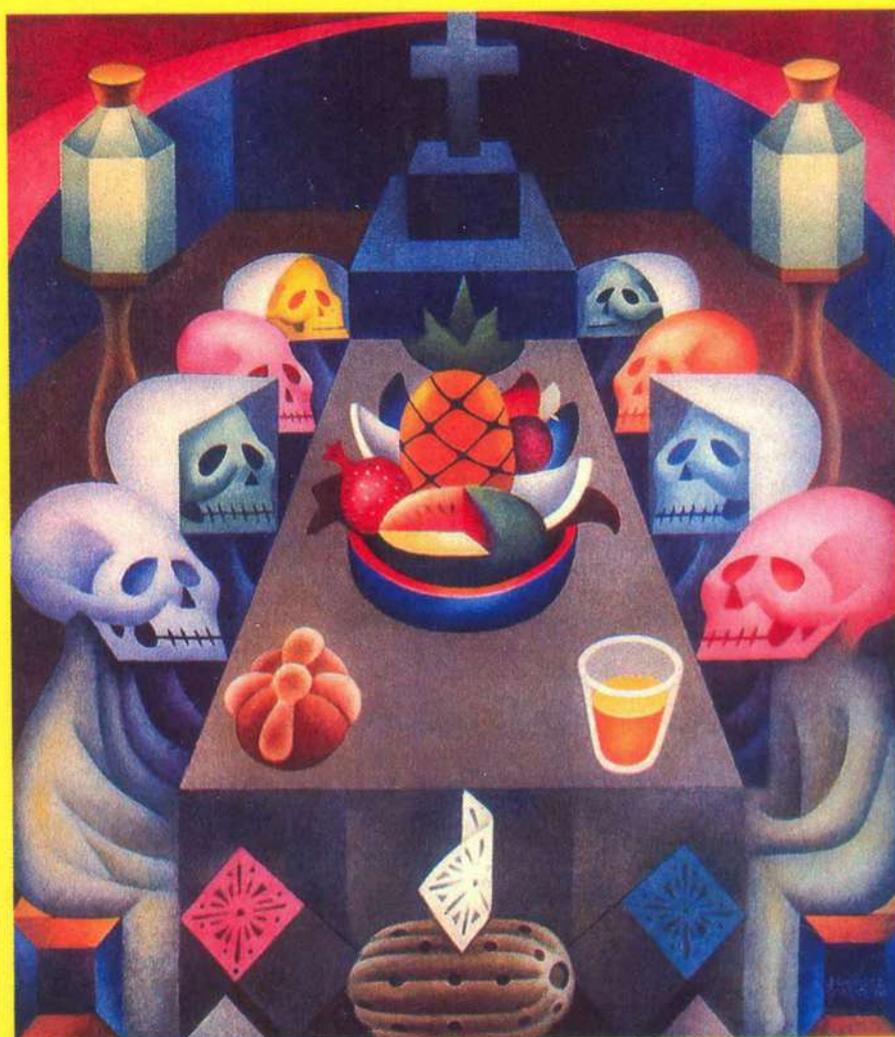


**FORTINO CORRAL RODRÍGUEZ**

**SENDEROS OCULTOS DE  
LA LITERATURA MEXICANA  
LA NARRATIVA FANTÁSTICA DEL SIGLO XIX**



**editorial pliegos**

FORTINO CORRAL RODRÍGUEZ

**Senderos ocultos de la  
literatura mexicana.  
La narrativa fantástica  
del siglo XIX**

EDITORIAL PLIEGOS  
MADRID

© Rosario Fortino Corral Rodríguez, 2011  
© Editorial Pliegos, 2011

I.S.B.N. : 978-84-96045-76-7  
D.L. : M-19562-2011

Colección Pliegos de Ensayo  
Diseño: Pliegos

EDITORIAL PLIEGOS  
Verónica 8, Bajo-C  
28014 Madrid  
[www.pliegoseditorial.com](http://www.pliegoseditorial.com)

Impreso en España  
Composición: Juan Luis Romero Martos  
Impresión: Safekat, S.L.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
Capítulo I	
EL GÉNERO FANTÁSTICO.	
CONSIDERACIONES TEÓRICAS	23
1. Miedo y vacilación. Lovecraft, Caillois, Vax, Todorov	24
2. El género fantástico. Rosemary Jackson, Pampa Arán, Rosalba Campra	33
3. Coordenadas pragmáticas del fantástico	37
Capítulo II	
LA LEYENDA SOBRENATURAL Y LOS ORÍGENES DEL RELATO FANTÁSTICO	47
1. Arcadia e independencia. Una mirada rápida al contexto hispanoamericano	50
2. Ámbito mexicano. El neoclasicismo	51
3. "La mujer herrada" de Francisco Sedano	54
4. "La calle de don Juan Manuel" de José Justo Gómez de la Cortina	64
5. "La Mulata de Córdoba" de José Bernardo Couto	68
Capítulo III	
EL RELATO FANTÁSTICO ROMÁNTICO.	
PRIMERA ETAPA	73
1. Romanticismo y literatura fantástica	74

2. El romanticismo mexicano. Cultura nacional y cultura popular	78
3. Un poema proto-fantástico de Ignacio Rodríguez Galván	83
4. Guillermo Prieto, tradicionalista y primer cuentista fantástico	86
5. José María Roa Bárcena: de la leyenda de aparecidos al cuento fantástico	93

#### Capítulo IV

##### ROMANTICISMO.

##### NACIONALISMO CONCILIADOR 115

1. Justo Sierra. Del cuento-leyenda al cuento espiritista	117
2. El auge de la expresión tradicionalista. Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, Juan de Dios Peza	136
La leyenda de aparecidos como discurso problemático	143
Lo demoníaco y la hechicería	151
Estructura paródica y efecto fantástico	161
3. Consolidación del cuento romántico. Vicente Riva Palacio	164

#### Capítulo V

##### ROMANTICISMO. DIVERSIFICACIÓN 171

1. El espiritismo. Francisco Sosa y Pedro Castera	173
2. De la nación al yo. José López Portillo, Guillermo Vigil y Robles, José María Barrios	185
3. La tradición enmarcada. Gregorio Torres Quintero, Victoriano Salado Álvarez, José García Rodríguez	192

Capítulo VI	
MODERNISMO. LA ETAPA AZUL	205
1. Manuel Gutiérrez Nájera: lo feérico urbano	208
2. Manuel José Othón: El prurito positivista	223
Capítulo VII	
MODERNISMO. EXPRESIÓN DECADENTISTA	231
1. Las directrices psicológicas de lo macabro. Carlos Díaz Dufoo, Bernardo Couto Castillo	236
2. Lo macabro, lo siniestro, lo fantástico. Ciro B. Ceballos, Rubén M. Campos, Carlos Toro, Alejandro Cuevas	248
3. Tedio, ciencia y esoterismo. Amado Nervo	261
Capítulo VIII	
ETAPA DE TRANSICIÓN.	
COLONIALISMO Y ATENEÍSMO	285
1. El repunte colonialista: Luis González Obregón y Artemio de Valle Arizpe	289
2. El elemento autóctono. Curanderismo y motivos prehispánicos. El Dr. Atl, Manuel Romero de Terreros, José Juan Tablada	306
3. Los ateneístas y el cuento intelectual. José Vasconcelos, Julio Torri, Alfonso Reyes	325
CONCLUSIONES	337
BIBLIOGRAFÍA	341