

Serge Hutin

LA ALQUIMIA



EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES

SERGE HUTIN

LA ALQUIMIA

Zona Libre Comercio

Clas. VII-64



EUDEBA

EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES

Título de la obra original:
L'alchimie

Presses Universitaires de France, Paris, 1951

Traducida de la segunda edición, 1961, por el doctor

CARLOS NOGUÉS ACUÑA

La revisión estuvo a cargo del departamento técnico
de la Editorial

© 1962. Editorial Universitaria de Buenos Aires - Florida 656

Fundada por la Universidad de Buenos Aires

Hecho el depósito de ley

IMPRESO EN LA ARGENTINA — PRINTED IN ARGENTINA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
I. ¿Qué es la alquimia?	7
II. Los alquimistas y su simbolismo	15
I. Los alquimistas, 15; II. La literatura alquí- mica, 18; III. El simbolismo alquímico, 23.	
III. Los orígenes de la alquimia	29
I. Las fuentes legendarias, 29; II. Las fuen- tes psicológicas, 30; III. Los orígenes históri- cos, 32.	
IV. Las grandes etapas de la alquimia	38
I. Alejandría y Bizancio, 38; II. Los árabes, 41; III. La alquimia europea, 42; IV. Deca- dencia histórica de la alquimia, 54.	
V. La filosofía hermética	57
I. Generalidades, 57; II. La cosmogonía her- mética, 64.	
VI. Las teorías alquímicas	68
VII. La alquimia práctica	79
I. La Gran Obra, 79; II. El homúnculus, 92.	
VIII. La alquimia mística	94
IX. El "Ars magna"	98
X. Influencia de la alquimia	107
CONCLUSIÓN	114
APÉNDICES	117
1. Complementos sobre la Gran Obra, 117; 2. Alquimia y astrología, 118; 3. "Rosa-cruz" y "rosacruces", 118; 4. Notas sobre la historia de la química, 120; 5. Diferentes sentidos de la palabra "adepto", 120.	
BIBLIOGRAFÍA SUMARIA	123