

IV Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional
VII Encontro Nacional O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional
XVI Painel Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional

MONSTRUOSIDADES FICCIONAIS

Homenagem aos 200 anos de *Frankenstein* de Mary Shelley

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2018

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

<http://www.sepel.uerj.br/eventos.html>



Programação Geral

12/11/2018 segunda-feira	13/11/2018 terça-feira	14/11/2018 quarta-feira
9:00 Início do Credenciamento (Aud. Bloco D)	9:00 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)	9:00 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)
10:00 Abertura Oficial (Aud. 111)		
10:30 Mesa de conferência (Aud. 111)	10:30 Mesa de conferência (Aud. 111)	10:30 Mesa de conferência (Aud. 111)
11:30 Almoço	11:30 Almoço	11:30 Almoço
13:00 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)	13:00 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)	13:00 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)
14:30 Mesa de conferência (Aud. 111)	14:30 Mesa de conferência (Aud. 111)	14:30 Mesa de conferência (Aud. 111)
Inauguração da exposição (Hall elevadores 11º andar)		
15:30 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)	15:30 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)	15:30 Sessões Simultâneas de Simpósios (Salas Bloco D)
17:00 Mesa de conferência (Aud. 111)	17:00 Mesa de conferência (Aud. 111)	17:00 Mesa de conferência (Aud. 111)
18:00 Lançamento de livros (Aud. Bloco D))	18:00 Lançamento de livros (Aud. Bloco D)	18:00 Encerramento Oficial (Aud. 111)

Mesas de Conferência

Aud. 111

12/11/2018, segunda-feira

- 10:30** **À moda de *Frankenstein*:
trânsitos identitários nas literaturas africanas
de língua portuguesa**
Norma Lima (UERJ)
Coord.: Shirley Carreira (UERJ)
- 14:30** ***Fantástico Brasileiro*: projeto, exposição e livro**
Enéias Tavares (UFSM)
Bruno Anselmi Matangrano (USP)
Coord.: Maria Cristina Batalha (UERJ)
- 17:00** **Memórias do monstro: de *Frankenstein* ao ciberespaço**
Filipe Furtado (UNL, Portugal)
Coord.: Júlio França (UERJ)

13/11/2018, terça-feira

- 10:30** **Combatendo robôs:
drones e darwinismo social na ficção científica**
Roberto de Sousa Causo (pesquisador e ficcionista)
Coord.: Alexander Meireles (UFG – Catalão)
- 14:30** **O homem é o monstro do homem:
distúrbios psicológicos como força motriz
da ficção de horror contemporânea**
Oscar Nestarez (USP – pesquisador e ficcionista)
Coord.: Luciana Colucci (UFTM)
- 17:00** **El monstruo posmoderno y su crisis
en la literatura, en el cine y en la tv**
David Roas (UAB, Espanha)
Coord.: Ana Cristina dos Santos (UERJ)

14/11/2018, quarta-feira

- 10:30** **Monstros: passagem da literatura ao cinema**
Augusto Massi (USP – pesquisador e ficcionista)
Coord.: Cláudio Zanini (UFRGS)
- 14:30** **A ilustração de contos de fadas para crianças e jovens**
Rui de Oliveira (UFRJ – pesquisador e ilustrador)
Coord.: Regina Michelli (UERJ)
- 17:00** ***America first!* A caricatura como figuração do monstruoso**
Carlos Reis (UC, Portugal)
Coord.: Flavio García (UERJ)

Apresentação e Lançamento de Livros

Aud. Bloco D

12/11/2018, segunda-feira

- 18:00** *A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional*
(Rio de Janeiro: Dialogarts, 2018)
- Demônios íntimos: a narrativa fantástica vitoriana (origens, temas, ideia)* (Rio de Janeiro: Dialogarts, 2018)
- Fantástico Brasileiro: o insólito literário do Romantismo ao Fantasismo* (Curitiba: Arte & Letra, 2018)
- Páginas perversas: narrativas brasileiras esquecidas*
(Curitiba: Appris, 2017)
- Poéticas do Mal: a literatura do medo no Brasil*
(Rio de Janeiro: Bonecker, 2017)
- As nuances do Gótico: do Setecentos à atualidade*
(Rio de Janeiro: Bonecker, 2017)
- Vertigo: vertentes do Gótico no cinema*
(Rio de Janeiro: Bonecker, 2017)
- As artes do Mal: textos seminais* (Rio de Janeiro: Bonecker, 2018)
- Transposições fílmicas: as literaturas de língua inglesa no Cinema*
(Rio de Janeiro: Bonecker, 2018)
- Monstros do cinema* (São Paulo: SESI-SP, 2017)
- No território de Mirabilia: estudos sobre o maravilhoso na ficção*
(Rio de Janeiro: Dialogarts/ Bonecker, 2018)
- Nos labirintos do Medo: estudos sobre o medo na ficção*
(Rio de Janeiro: Dialogarts/ Bonecker, 2018)
- As literaturas infantil e juvenil... ainda uma vez*
(Rio de Janeiro: Bonecker, 2018 – 2ª edição)
- Configuraciones del desvío. Estudios sobre lo fantástico en la literatura latino-americana*
(Montevideo/ New York: Tenso Diagonal/ Díaz Grey, 2017)
- El agua, la selva y el laberinto. Ámbitos de infracción*
(Montevideo/ New York: Tenso Diagonal/ Díaz Grey, 2018)

13/11/2018, terça-feira

- 18:00** *Dicionário de Estudos Narrativos* (Coimbra: Almedina, 2018)
Carlos Reis (UC, Portugal)
Coord.: Roberto Acízelo (UERJ)

Sessões de Simpósios

Salas Bloco D

Segunda-feira, 12/11

	13:00 / 14:30	15:30 / 17:00
Sala 1	Gênero, raça e monstrosidades em narrativas ficcionais antigas e modernas	Gênero, raça e monstrosidades em narrativas ficcionais antigas e modernas
Sala 2	Manifestações do monstruoso: A subversão das fronteiras de gêneros literários	Manifestações do monstruoso: A subversão das fronteiras de gêneros literários
Sala 3	Monstrosidades do fantástico brasileiro	Monstrosidades do fantástico brasileiro
Sala 4	Distopia e monstrosidade	Distopia e monstrosidade
Sala 5		Literaturas do insólito em diálogo: América Latina, África e Caribe
Sala 6	<i>Monstars:</i> monstrosidades e horror audiovisual	<i>Monstars:</i> monstrosidades e horror audiovisual

Terça-feira, 13/11

	9:00 / 10:30	13:00 / 14:30	15:30 / 17:00
Sala 1	Gênero, raça e monstrosidades em narrativas ficcionais antigas e modernas	O inumano e o monstro	O inumano e o monstro
Sala 2	Vozes monstruosas no espaço literário discursivo	Manifestações do monstruoso: A subversão das fronteiras de gêneros literários	Manifestações do monstruoso: A subversão das fronteiras de gêneros literários
Sala 3	Monstrosidades do fantástico brasileiro	Figuração de personagens monstruosas	Figuração de personagens monstruosas
Sala 4		Distopia e monstrosidade	Distopia e monstrosidade
Sala 5	Literaturas do insólito em diálogo: América Latina, África e Caribe	O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da literatura e do ensino	O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da literatura e do ensino

Sala 6		Monstars: monstruosidades e horror audiovisual	Monstars: monstruosidades e horror audiovisual
Sala 8	Espacialidades metaempíricas: do insólito ao monstruoso	Espacialidades metaempíricas: do insólito ao monstruoso	Espacialidades metaempíricas: do insólito ao monstruoso

Quarta-feira, 14/11

	9:00 / 10:30	13:00 / 14:30	15:30 / 17:00
Sala 1	O inumano e o monstro	O inumano e o monstro	O inumano e o monstro
Sala 2	Vozes insólitas: representações de diversidades e minorias na literatura e no cinema contemporâneos	Vozes insólitas: representações de diversidades e minorias na literatura e no cinema contemporâneos	Vozes insólitas: representações de diversidades e minorias na literatura e no cinema contemporâneos
Sala 3	Figuração de personagens monstruosas	Figuração de personagens monstruosas	Figuração de personagens monstruosas
Sala 4	O Monstruoso em obras da Literatura-Mundo	O Monstruoso em obras da Literatura-Mundo	O Monstruoso em obras da Literatura-Mundo
Sala 5	O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da literatura e do ensino	O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da literatura e do ensino	O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da literatura e do ensino
Sala 6		Monstars: monstruosidades e horror audiovisual	Monstars: monstruosidades e horror audiovisual
Sala 8		Espacialidades metaempíricas: do insólito ao monstruoso	Espacialidades metaempíricas: do insólito ao monstruoso

Distopia e monstruosidade

André Cabral de Almeida Cardoso e Pedro Puro Sasse da Silva

Segunda-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

André Cabral de Almeida Cardoso	A distopia inscrita na carne: a monstruosidade do corpo em alguns contos distópicos
Anderson Soares Gomes	Identidades distópicas em <i>Blade Runner</i> e <i>Blade Runner 2049</i>
Ana Claudia Aymoré Martins	Na pele de Astérion: a transgressão do corpo no conto "Dívida", de Abílio Godoy
Shirley de Souza Gomes Carreira	O Outro monstruoso em <i>Não me abandone jamais</i> , de Kazuo Ishiguro
Victoria Barros Moura	O Duplo e o Sombrio em Black Mirror

Segunda-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Alexandre Albarnaz Simões	Bestantes: um novo olhar da construção de um ser vivo
Cássia Farias	Nos olhos de quem vê: beleza e monstruosidade nas distopias juvenis
Regina Peixoto Carneiro	Trauma e monstruosidade na trilogia <i>Jogos Vorazes</i>
Juliana Radosavac Figueiredo Cerqueira	"O mundo é um lugar perigoso quando você não sabe o suficiente": O bloqueio ao conhecimento e ao ensino na distopia

Terça-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Vanessa Lemos de Moura Santiago	Erotismo psicodélico: a distopia em <i>Vitaminac</i> (2012), de Matías Musa
Nini Sánchez	Lo monstruoso neofantástico de <i>Sacrilegio</i> : la monstruosidad en los umbrales
Karen Caroline Ribeiro	"O abutre", de Franz Kafka: uma pequena narrativa distópica
Diego Moraes Malachias Silva Santos; Melissa Cristina Silva de Sá	Monstros e ansiedades distópicas na série <i>A torre negra</i> , de Stephen King

Terça-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Pedro Puro Sasse da Silva	A ameaça ao indivíduo e o indivíduo como ameaça: monstrosidades na ficção distópica e pós-apocalíptica
Thaíse Gomes Lira	Da ilha do dr. Moreau à Granja dos bichos: análise da atmosfera distópica em Wells e Orwell
María José Lucas Rosso	Monstros sociais, monstros ditópicos, simplesmente monstros
Alice de Araujo N. Pereira	Órfãos de Esperança: a figura do refugiado, monstrosidade e biopolítica no filme <i>Filhos da Esperança</i> de Alfonso Cuarón

Espacialidades metaempíricas: do insólito ao monstruoso

Marisa Martins Gama-Khalil, Ana Paula Silva e Bruno Silva de Oliveira

Terça-feira, 13/11 – 09:00 / 10:30

Marisa Martins Gama-Khalil	Máscaras sombrias: objetos que (des)subjativam?
Amanda Letícia Falcão Tonetto	A construção do <i>locus horribilis</i> em “As formigas”, de Lygia Fagundes Telles
Ana Clara Albuquerque Bertucci	O monstruoso em <i>As formigas</i> , de Lygia Fagundes Telles
Cristiane Moreira da Costa	A mansão da rua 14 Oeste: um estudo sobre o espaço insólito em “O vento frio” de H. P. Lovecraft

Terça-feira, 13/11 – 13:00 / 14:30

Ana Paula Silva	Espacialidades heterotópicas em <i>O manual dos inquisidores</i> , de António Lobo Antunes: o humano e o monstruoso
Marcus Vinícius Lessa de Lima	“Um novo mundo que vejo”, reflexões sobre o espaço e o insólito em <i>Aparição</i> , de Vergílio Ferreira
João Vitor Santos Gondim	<i>A Bruxa de Monte Córdova</i> , de Camilo Castelo Branco: entre o medo e a alegoria

Suelen Rosa da Silva

A representação do insólito no romance *Viagem ao coração dos pássaros*, de Possidónio Cachapa

Terça-feira, 13/11 – 15:30 / 17:00

Luma Maria Braga
de Urzedo

Os extraterrestres da ficção científica latino-americana

Tamira Fernandes
Pimenta

Transfigurações insólitas e monstruosas nos delírios íntimos de Frida Kahlo

Haroudo Satiro
Xavier Filho

Lacunas e horrores em “A casa tomada” de Cortázar, *House of Leaves* de Danielewski e *Annihilation* de Jeff VanderMeer

Mariana Silva Franzim

O monstruoso no espaço familiar em *House of leaves*

Débora Ballielo Barcala

O “mundo estranho” em “*Greenleaf*”, de Flannery O’Connor

Quarta-feira, 14/11 – 13:00 / 14:30

Lilian Lima Maciel

Vermelho amargo: a monstruosidade da casa, espaço das memórias

Rosiely Caroline
Gonçalves Brito

A desconstrução do abraço pelo medo na obra *O abraço*, de Lygia Bojunga

Welington Martins
Santos

As faces monstruosas das cores em *O meu amigo pintor*, de Lygia Bojunga

Pablo Oliveira Souza

A monstruosidade da antagonista em *O Oceano no Fim do Caminho*, de Neil Gaiman

Graziela Bassi Pinheiro

Quem são os verdadeiros monstros na obra *O Lar da Srta. Peregrine para crianças peculiares*?

Quarta-feira, 14/11 – 15:30 / 17:00

Bruno Silva de Oliveira

Os monstruosos espaços que habito: corpo e lugar em “*Meu tio o lauretê*”, de Guimarães Rosa

Maylah Longo Gonçalves
Menezes Esteves

Duplo e o fantástico em uma leitura comparada entre Machado de Assis e Edgar Allan Poe

Queli Carneiro Davanço	O espaço da claustrofobia em “O barril de Amontillado”, de Edgar Allan Poe
Erick da Silva Bernardes	O Prometeu moderno e o comprometido modernista: a ficção de Mary Shelley e a de Graciliano Ramos
Andréia de Oliveira Alencar Iguma	Um <i>corpus</i> insólito dentro da literatura juvenil brasileira premiada

Figuração de personagens monstruosas

Carlos Reis e Luciana M. da Silva

Terça-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Adriane de Paula Majczak Linhares	Edward Mãos de Tesoura – Monstro e Príncipe Cyber-gótico do Cinema Dark
Erwin Snauwaert	Monstruos de carne y hueso y monstruos de palabras em <i>Ajuar Funerario</i> de Fernando Iwasaki
Júlio Cezar Pereira de Assis	O monstro como representação fantástica do outro (e de nós mesmos) em <i>A forma da água</i> , de Guillermo del Toro e Daniel Kraus
Lucas Henrique da Silva	Olímpia de Hoffmann, Olímpia de Offenbach, Olímpias: sobrevidas da personagem
Lenice Alves Soares	A monstruosidade do pactário Fausto

Terça-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

André de Sena	<i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley e “O intruso”, de H. P. Lovecraft: um estudo comparativo
Guilherme de Figueiredo Preger	Figuração da fantasmagoria em <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley
Jayme Soares Chaves	Frankenstein Libertado: o resgate e a ascensão do bom doutor na literatura e no cinema
Taciara Aristóvolo Andrade	A reescrita do monstro lovecraftiano no universo 3.0

Quarta-feira, 12/11 – 09:00 / 10:30

Carolina Freitas Pimenta Peres	Ao Horror: as vicissitudes do monstruoso e do mal na obra <i>A Dama pé de cabra</i> de Alexandre Herculano
Isabelle Godinho Weber	A imagética grotesca do corpo em <i>Le Livre des Nuits</i> e <i>Nuit-d’Ambre</i> de Sylvie Germain
Guilherme Copati	<i>Lady Oracle</i> : aglutinação e capilaridade
Leonardo Poglia Vidal; Ícaro Carvalho	Um monstro de raiz: A presença da tradição no <i>Monstro do Pântano</i> , de Alan Moore
Hugo Lenes Menezes	<i>O bobo</i> de Alexandre Herculano: figuração de uma personagem grotesca num romance histórico

Quarta-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Angélica Maria Santana Batista	Amores destrutivos e monstros familiares: loucura, abuso e destruição em “Lia Gabriel”, de Conceição Evaristo e “Bárbara”, de Murilo Rubião
Fabiane Alves Martins	Maupassant e o fantástico - O papel do monstro na crítica social
Luciana M. da Silva	Traços de constituição da personagem Germano de Melo, de Mia Couto
Tatiane Ludegards dos Santos Magalhães	O lado monstruoso da psique humana: Figuração de personagens no cotidiano insólito

Quarta-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Fernando Vidal Variani	Ciência e patologia: o laboratório fotográfico d’ <i>O Barão de Lavos</i> de Abel Botelho
Lais Alves de Souza da Silva Nabil Araújo	O Mal em “Fronteira”, de Cornélio Penna “Como se faz um monstro”: (re)figurações de Antônio Conselheiro (em <i>Os sertões</i> , aquém, além)
Thayane Verçosa	“Tiro não o mata, fogo não o queima, água não o afoga”: as sobrevidas de Macobeba no modernismo brasileiro

Gênero, raça e monstrosidades em narrativas ficcionais antigas e modernas

Henrique Marques Samyn e Lina Arao

Segunda-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Amanda Regina
dos Santos Lourenço

A subversão feminina em três versões de contos sobre as fiandeiras

Beatriz de Carvalho
Monteiro

A Pequena Sereia e Dona Marinha: mulheres híbridas e suas identidades femininas na literatura infantil e juvenil e na crônica de linhagem medieval

Ana Carolina Lazzari
Chiovatto

A bruxa-alteridade lusófona na virada do século XIX para o século XX

Thayane Gaspar Jorge

A velliña vella: uma metáfora da subalternidade e da sexualização da terra galega

Dorotéa Kerr

A narrativa ficcional operística: política e insólito nos palcos europeus

Segunda-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Lina Arao

Representações europeias dos povos da Ásia Oriental

Henrique Marques
Samyn

Para aquém do humano: a construção do negro em narrativas científicas iluministas

Fernanda Kalianny
Martins Sousa

Corpos que rastejam: reflexões acerca de monstrosidades, gênero e saberes

Silvia Campos Paulino

A caricatura monstruosa dos negros no entretenimento dos colonizadores: do escárnio aos freak shows

Terça-feira, 12/11 – 09:00 / 10:30

Monique Pereira
da Silva

A representação de Lavínia: beleza e monstrosidade

Adriano Rodrigues
de Oliveira

Os Ewaipanomas: história e ficção na narrativa de Walter Raleigh em 1595

Annabela Berudi Leal;
Rafaela Pedroso
de Oliveira

Contrastes entre Divino e Monstruoso:
análise das representações do feminino na
literatura arthuriana

Ana Luiza Magalhães
Poyaes

Representações diabólicas do feminino: a
misoginia em “Da outra visam que viu
Lancelot” n’A *Demanda do Santo Graal*

Literaturas do insólito em diálogo: América Latina, África e Caribe

Maria Cristina Batalha e Vanessa Massoni da Rocha

Segunda-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Vítor Castelões Gama

O indígena xifópago em Fausto Fawcett

André Luís Mourão
de Uzêda

“Orucó mi ni Aimó”: o insólito em diáspora
explicitado em *Aimó*, de Reginaldo Prandi

Vanessa Massoni
da Rocha

Experiências monstruosas e buscas
identitárias: caminhos do insólito em
Joãozinho no Além, de Simone Schwarz-Bart

Victor Augusto
Corrêa Azevedo

Corpos da diferença: monstruosidade e
monstros anímicos na narrativa de Mia
Couto

Maria Bernadette Porto

Tão longe e tão perto: revendo corpografias
monstruosas em produções literárias
francófonas (Antilhas e Quebec)

Terça-feira, 12/11 – 09:00 / 10:30

Leandro Passos

Que ser é aquele que só a menina vê? “A
moça de vestido amarelo” de Conceição
Evaristo

João Olinto
Trindade Junior

A função social do monstro:
Representações terríficas em narrativas
curtas de José J. Veiga e Mia Couto

Renata Martuchelli
Tavela

O insólito e as monstruosidades
moçambicanas através da obra *Terra
Sonâmbula* de Mia Couto : resgate da
memória, da tradição e da cultura africana

Maria Cristina Batalha

Vozes do além em O segredo da morta, de Antônio de Assis Júnior

Abílio Aparecido
Francisco Junior

Bruxaria e escravidão: a monstrosidade transviada em “Conto fantástico”, de Américo Lobo

Manifestações do monstruoso:

A subversão das fronteiras de gêneros literários

Alexander Meireles da Silva e Luciana Colucci

Segunda-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Emmanuel Gonçalves
Gomes

Angela Carter e o *weird*: algumas aproximações possíveis

Luciana Colucci

Frankenstein, or the Modern Prometheus: subversão do espaço gótico

Mariana Henrique
da Silva

O conceito de Sublime em Edmund Burke e o conto “O Gato Preto” de Poe

Vinícius Santos Loureiro

The Masque of Red Death: espaço, visualidade e narrativa em Edgar Allan Poe

Segunda-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Daniel Augusto P. Silva

O bestiário de J.-K. Huysmans: teoria e prática

Estela Fiorin

Quando a decadência encontra o *cyberpunk*: uma análise da obra “O pagamento”, de Philip K. Dick

Francisco de Assis
Ferreira Melo

Terra-média: um lugar distante de monstros desconhecidos

Milena Lourenço
da Silva

As fronteiras fantásticas do monstro Ungoliant: a aranha de Tolkien

Rafael Vinicius
Costa Corrêa

O medo e os monstros (in)sólitos nas narrativas de José J. Veiga

Terça-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Alexander Meireles
da Silva

“O bebê de tarlatana rosa” como *weird fiction*: uma leitura

Fabianna Simão
Bellizzi Carneiro

Um *ser tão* assombrado: manifestações do gótico em narrativas regionalistas de Bernardo Guimarães, Hugo de Carvalho Ramos, Monteiro Lobato e Bernardo Élis

Fernanda Martinez
Tarran

Os caminhos do gótico ultrarromântico na obra de Franklin Távora

Hélder Brinate Castro

O Gótico no Sebastianismo de *O Reino Encantado*, de Araripe Júnior

Terça-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Ana Paula Araujo
dos Santos

O discurso feminino no Gótico literário britânico e brasileiro

Bruno da Silva Soares

Monstruosidades grotescas e horríficas em Mário de Sá-Carneiro

Marcelle Ferreira de Siqueira

Traços do Gótico em Lygia Fagundes Telles

Ubirajara Lopes
da Cunha Junior

As reminiscências da maldade e suas consequências: uma análise dos predicativos do mal em *Inácio*, de Lúcio Cardoso

Monstars: monstruosidades e horror audiovisual

Claudio Vescia Zanini, Marcio Markendorf e Aparecido Donizete Rossi

Segunda-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Marcio Markendorf

Apocalipse vampiro: a monstruosidade pandêmica em *The Omega Man*

Fernando Monteiro
de Barros

Dentro da noite: vampirismo e homoerotismo na Literatura e no Cinema

Laís Cristina Paris

O monstro alemão por trás do Expressionismo

Magali Moura

A monstruosidade do humano: o *Fausto* expressionista de Murnau

Tiago José Lemos
Monteiro

Licantropia nos trópicos: entre o humor e o horror, uma breve história do mito do lobisomem no audiovisual brasileiro

Segunda-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Fernanda da Rosa
Sanchez Schmitt | <i>It's Witch bitch</i> : as bruxas de AHS, os estereótipos e suas perversões |
| Aparecido Donizete Rossi | Meditações monstruosas sobre dois filmes de terror |
| Lorena Alves Gorito | <i>Assassinato no Expresso do Oriente</i> : representações dos assassinos de Agatha Christie na adaptação fílmica japonesa |
| Jéssica Paula
Szewczyk Garcia | <i>O locus horribilis</i> de Park Chan Wook no filme <i>Agassi</i> (2016) |
| Ana Luísa de
Castro Soares | Monstros, demônios, máquinas voadoras: o insólito no cinema de Hayao Miyazaki |

Terça-feira, 13/11 – 13:00 / 14:30

- | | |
|------------------------|--|
| Nicole Ayres Luz | Sade, precursor de <i>Jogos Mortais</i> |
| Claudio Vescia Zanini | One, two, Freddy's coming for you: o Gótico em <i>A Hora do Pesadelo</i> (1984 e 2010) |
| Laisa Ribeiro do Couto | <i>A vingança de Jennifer</i> (1972) e <i>Doce vingança</i> (2010): <i>rape-revenge</i> e a monstruosidade |
| Marina Sena | <i>Sympathy for the devil</i> : a construção da empatia narrativa em <i>Darkly Dreaming Dexter</i> (2004) e <i>Dexter</i> (2006) |

Terça-feira, 13/11 – 15:30 / 17:00

- | | |
|--|--|
| Marcela Zaccaro Chisté;
Sandra Sirangelo Maggio | Os usos do silêncio em <i>The Lodger</i> , de Marie Belloc Lowndes, e <i>The Lodger: A Story of London Fog</i> , de Alfred Hitchcock |
| Gabriel Mayer | As monstruosidades de Guillermo del Toro |
| Nathalia Sorgon
Scotuzzi | H. P. Lovecraft e John Carpenter: alienígenas e monstruosidades |
| Lorrane Campos
Rodrigues | A questão da anormalidade no filme <i>Freaks</i> (1932), de Tod Browning: uma análise histórica |

Quarta-feira, 14/11 – 13:00 / 14:30

Laís da Conceição Santos Belarmino	O horror gótico nas releituras cinematográficas de <i>Chapeuzinho Vermelho</i>
Lucas Laurentino de Oliveira	Adoráveis monstrinhos – a deformação da infância
Luciane de Oliveira Moreira	<i>Matilda</i> de Roald Dahl: Monstrinho às avessas
Arthur Maia Baby Gomes	O fantástico monstruoso: um estudo das características fantásticas e monstruosas na obra <i>Remembering Melody</i> , de George R. R. Martin

Quarta-feira, 14/11 – 15:30 / 17:00

Jaqueline Bohn Donada	<i>Black Mirror</i> : Um caso de distopia gótica?
Lídia Carla Holanda Alcantara	Marcella Backland: o monstro dentro de si mesma
Jaqueline Rodrigues da Silva Pereira	200 anos de Frankenstein: do papel para as telas
Vinicius Lucas de Souza	De criatura a criador: o caso de David na série de filmes <i>Alien</i>

Monstruosidades do fantástico brasileiro

Enéias Tavares, Suellen Cordovil e Cleber A. Cabral

Segunda-feira, 12/11 – 13:00 / 14:30

Andréa Caselli	As sereias de Jericoacoara e seus heróis lunáticos
Gefferson Severo da Trindade	Decifra-me que te devoro: Enlaces entre mito, imaginário e a obra “Esphinge” de Coelho Neto
Enéias Tavares	Androginia, sexualidade e monstruosidade: os enigmas do/a esfinge de Coelho Neto
Karla Menezes Lopes Niels	Um monstro chamado Vitória: uma leitura de “Acauã”, de Inglês de Souza
Gustavo Melo Czekster	O lobisomem no cenário da literatura brasileira: uma revisão crítica

Segunda-feira, 12/11 – 15:30 / 17:00

Andrea Quilian de Vargas	Os corpos em crise de Murilo Rubião: homem desgovernado, homem desconstruído
Joaz Silva de Melo; Luciane Alves Santos	Um monstro contemporâneo: análise do conto “Bárbara” de Murilo Rubião
Marília Westin	Homem, monstro, animal: fronteiras e articulações
Louise Farias da Silveira	O insólito na pós-modernidade: os contos de Daniel Pellizzari em <i>Ovelhas que voam se perdem no céu</i>
Cleber Araújo Cabral	Das incoerências do <i>corpus</i> : figurações do corpo monstruoso em Murilo Rubião, Daniel Pellizzari e Veronica Stigger

Terça-feira, 12/11 – 09:00 / 10:30

Anne La Regina	Sol e sangue: tem zumbi no sertão nordestino
Bruno Anselmi Matangrano	Figurações do vampiro pós-moderno no Fantástico Brasileiro Contemporâneo: os casos de André Vianco, Martha Argel e Giulia Moon
Suellen Cordovil	As Monstruosidades insólitas na Literatura Paraense
Maison Antonio dos Anjos Batista; Rebeca Soares de Lima	Os monstros amazônicos nos contos
Rafael Muniz Sens; Débora Machado Gonçalves	O espaço do horror brasileiro em <i>Neve negra</i> , de Santiago Nazarian

O inumano e o monstro

Ângela Dias, Leonardo Bérenger e Maria Conceição Monteiro

Terça-feira, 13/11 – 13:00 / 14:30

Ângela Dias	Dorian Gray de Oscar Wilde: O retrato e o espectro da desmedida
-------------	---

Davi Pinho	Ficção, a casa assombrada de Virginia Woolf
Débora Souza da Rosa	Tecnologias de sedução: a coquete e a transumanização do feminino
Leonardo Bérenger	Os <i>boy actors</i> no teatro elisabetano: figurações monstruosas na crítica e no palco
Maria Conceição Monteiro	O Inumano, a Morte, o Espectro

Terça-feira, 13/11 – 15:30 / 17:00

Fabio Ferreira Coutinho	A monstruosidade do cotidiano: a (des)territorialidade das personagens da ficção kafkiana
Francisco Magno Soares da Silva	Um corpo estranho: a figuração utópica do corpo transumano em o <i>Homem máquina</i>
Izabel Fontes	O monstro e o corpo político na literatura argentina contemporânea
Jamile Silva Rocha	A reescrita da monstruosidade nas antologias <i>Góticos – contos clássicos</i> (2011) e <i>Góticos II – lúgubres mistérios</i> (2012)
Thallita Fernandes	Sentença monstruosa: o corpo do condenado e do algoz em <i>É isto um homem</i> , de Primo Lévi

Quarta-feira, 14/11 – 09:00 / 10:30

Claudia Fay	O monstruoso que habita em nós: o duplo em Mathew Lewis's <i>The Monk</i>
Cássio Larotonda Maia	Sobre homens e fogo
Karen Cristina Garbo	O monstro possível no parnasianismo de Coelho Neto
Luana de Carvalho Krüger	Corpos não-humanos em <i>Deuses de Pedra</i> (2007) de Jeanette Winterson e <i>Androides Sonham com Ovelhas Elétricas?</i> (1968) de Philip K. Dick – Vida Artificial e traços de Pós-humanidade
Thiago Leonello Andreuzzi	Criando monstros: Frankenstein e a recepção da obra – os conceitos entrelaçados de “monstro” e “Frankenstein”

Quarta-feira, 14/11 – 13:00 / 14:30

Diego Ferreira	Banalidade aberrativa – o olhar que provoca monstruosidades em Hilda Hilst
Marcela Santos Brígida	A Câmara Assombrada no Palácio de Orvalho: O <i>Uncanny</i> no Lar Dickinsoniano
Patrícia Marouvo Fagundes	No rastro de Percival em <i>The Waves</i>
Rainério dos Santos Lima	Delírio e subvida: a desrazão como recusa ao inumano
Victor Santiago Sousa	Virginia Woolf: a mulher-leviatã

Quarta-feira, 14/11 – 15:30 / 17:00

Adriana Jordão	Ex-votos e a comunicação iconográfica entre dois mundos
Laís Marx Umpierre Nunes; Luisa Freire Simões Pires	Vampirismo e transgressão: figurações do feminino em <i>La Morte amoureuse</i> de Théophile Gautier
Marlova Soares Mello; Gabriela Semensato Ferreira	<i>Altered Carbon</i> : a monstruosidade dos corpos em substituição serial
Maximiliano Torres	“na cabeça pregos / desencaixados”: monstruosidade ressignificada em <i>E se eu fosse puta</i> , de Amara Moira
Thiago Carvalho	De olhares e imagens deslizantes: um exercício ensaístico sobre o inominável para <i>El espíritu de la colmena</i> , de Víctor Erice

O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da literatura e do ensino

Maria Zilda da Cunha, Regina Michelli e Rita de Cássia Silva Dionísio Santos

Terça-feira, 13/11 – 13:00 / 14:30

Laís de Almeida Cardoso	<i>Darth Vader</i> e <i>Lord Voldemort</i> – monstros do nosso tempo; ecos de antigamente
Manuela Dias Santos	Reescrevendo o gótico: o monstruoso nas antologias de Edgar Allan Poe

Ricardo Gomes da Silva	A questão da monstruosidade em “O homem da Areia” de E.T.A. Hoffmann
Glauce Viviane Ferreira da Rocha	Um lobo é um lobo: a vertente monstruosa e predadora de um vilão em pele de cordeiro
Rita de Cássia Silva Dionísio Santos	Representações do mal na narrativa <i>Little red riding hood</i> , de David Kaplan

Terça-feira, 13/11 – 15:30 / 17:00

Bárbara Gouvêa da Rocha	A figura monstruosa do ogro como corpo social
Elen Pereira de Lima; Vinícius Souza Figueredo	Representações da monstruosidade no conto “Barba Azul”, de Perrault
Gisele Gemmi Chiari	A estética expressionista em <i>Barbazul</i> , de Anabella López
Lívia Fernandes Nunes	Transfiguração do medo como humanização: de <i>Barba Azul</i> a <i>Chapeuzinho Amarelo</i>
Lorraine Martins dos Anjos	Chapeuzinho Amarelo: uma análise sobre a construção estética do maravilhoso

Quarta-feira, 14/11 – 09:00 / 10:30

Tuane Silva Mattos	A bruxa canibal: uma imersão nas narrativas literária e fílmica do conto “João e Maria”
Isabelle Rodrigues de Mattos Costa	João, Maria e a bruxa das narrativas infantis
Simone Campos Paulino	A sombra materna: A madrasta má dos contos de fadas dos irmãos Grimm
Severina J. de Amorim Silva Cima	A face do mal nos contos dos irmãos Grimm
Regina Michelli	Monstruosidades contemporâneas em <i>Seis vezes Lucas</i> , de Lygia Bojunga

Quarta-feira, 14/11 – 13:00 / 14:30

Gabriela Hasegawa	A Fera: uma análise comparativa das representações do monstro
-------------------	---

Susana Maria Fernandes

O Noivo Animal em “A Leste do Sol e a Oeste da Lua”

Ana Maria
Gonçalves Claro

“Cabeça de búfala”: o monstro e o aprendizado nas fábulas italianas de Ítalo Calvino

Lígia Regina Máximo
Cavaleri Menna

Diferentes (re)figurações da personagem Rainha da Neve, de Hans Christian Andersen: o mal humano e divino

Maria Zilda da Cunha;
Maria Auxiliadora
Fontana Baseio

O conto de fadas em jogo de luz e sombra

Quarta-feira, 14/11 – 15:30 / 17:00

Flávia Côrtes
de Alencar

A representação da figura do monstro nos livros para crianças

Rafaela Carvalho

O leitor no labirinto: a releitura lobatiana na obra *O Minotauro*

Sarah Miranda da Silva;
Graciane Cristina
Mangueira Celestino

A leitura de bestiários nas escolas: a construção de si na narrativa, o estranho

Aila do Carmo
Sant' Anna

De metamorfoses e redenções: uma análise do conto "O Príncipe Sapo" e da versão cinematográfica "A princesa e o sapo"

Nathan Sousa de Sena

A metamorfose como processo de construção da personagem monstruosa em *Coraline*, de Neil Gaiman

O Monstruoso em obras da Literatura-Mundo

Carlinda Fragale Pate Nuñez e Egle Pereira da Silva

Quarta-feira, 14/11 – 09:00 / 10:30

Henriqueta do Coutto
Prado Valladares

Várias histórias em “A Causa Secreta”

Vera Lucia
Pian Ferreira

A metáfora apocalíptica em sentido literal: ecos da Literatura-Mundo na poesia de Herberto Helder

Maria Claudia
Maia Brasil

A escrita do desejo: ressonâncias fantasmáticas em Gradiva

José Caminha

Gerty MacDowell, de *Ulisses*: Pathosformel da ninfa claudicante

Quarta-feira, 14/11 – 13:00 / 14:30

Alzira Lobo de
Arruda Campos;
Manoel Francisco
Guaranha

O fantástico na literatura: os monstros em contos medievais e oitocentistas

Simone Maria Ruthner

Cardillac e o Monstruoso na música. Da ficção na ópera e do papel do libreto na construção do personagem

Rita de Cássia
M. Diogo

O monstro como metáfora: das utopias às distopias da razão

Alex Fabiano
Correia Jardim

O que pode um corpo monstruoso? anormalidade física e moral na obra *Os anormais*, de Michel Foucault

Quarta-feira, 14/11 – 15:30 / 17:00

Simone Caputo Gomes

Dialéticas do insólito e do terrífico: Arménio Vieira, literatura-mundo e uma alquimia poética do infernal nos labirintos da história e da arte

Júlia Reyes

Escritores-detetives: René Girard, Carson McCullers, Machado de Assis e Marco Lucchesi e a violência contra a mulher na literatura

Carlinda Fragale
Pate Nuñez

O sacrifício do próprio filho - O estranho atravessa culturas

Vozes insólitas: representações de diversidades e minorias na literatura e no cinema contemporâneos

Ana Cristina dos Santos e Camila da Silva Alavarce

Quarta-feira, 14/11 – 09:00 / 10:30

Marcella de
Paula Carvalho

Poética de las sirenas: devir monstruoso com criaturas criadoras

Camila da Silva Alvarce;
Ana Paula Caixeta Matos

A tessitura do insólito em torno de Maria:
a morte (em)cena em *A corda bamba*, de
Lygia Bojunga

Daniella Moreira
de Oliveira

De mulher falada à que fala nas obras de
Machado de Assis e Pepetela

Liliane de Paula
Munhoz

A fantástica e inquietante cotidianidade
feminina de Augusta Faro e Renan Melo

Rita de Cássia
Silva Sacramento;
José Carlos Felix

E a noiva de Frankenstein? Reflexões sobre a
(des)importância

Quarta-feira, 14/11 – 13:00 / 14:30

Maria Inês Freitas
de Amorim

Corpo e identidade: o cabelo como símbolo
de resistência

Gabriel Braga
Ferreira de Melo

“O conflito de uma raça”: quando o
monstro ama e o homem mata

Viviane Conceição
Antunes;
Elda Firmo Braga

Sexismo e racismo: monstros presentes na
constituição narrativa de “Estrelas além do
tempo”

Márcio Henrique
de Almeida Soares

Sociedade monstruosa: a repressão das
memórias homoafetivas em *Feriado de mim
mesmo*, de Santiago Nazarian

Quarta-feira, 14/11 – 15:30 / 17:00

Gabriela Müller Larocca

Entre o anormal e o monstruoso: notas sobre
o livro *Carrie* de Stephen King (1974) e o filme
homônimo de Brian de Palma (1976)

Hiolene de Jesus Moraes
Oliveira Champloni

O palácio de Tochtli como o espaço
monstruoso de sua infância

Ana Luísa de
Castro Soares

Monstros, demônios, máquinas voadoras: o
insólito no cinema de Hayao Miyazaki

Ana Cristina dos Santos

Corpos monstruosos e violência em *Las
cosas que perdimos en el fuego* (2016), de
Mariana Enríquez

Vozes monstruosas no espaço literário discursivo

Heloísa Helena Siqueira Correia, Virginia Frade Pandolfi e
Marcelo Enrique Damonte Luzi

Terça-feira, 12/11 – 09:00 / 10:30

Thayenne Roberta
Nascimento Paiva

De *ser-ai* a anjo caído: a imagem humana eclipsada no monstro em *Frankeinstein*, de Mary Shelley

Virginia Frade Pandolfi

El monstruo descentrado. Una lectura del *Frankenstein Unbound* de Brian Aldiss
Voces venusinas

Marcelo Damonte Luzi

Heloísa Helena
Siqueira Correia

Vozes monstruosas na obra de Borges: monstros divinos, mundanos, teóricos e históricos

Marta Dantas

As monstruosidades humanas em *Dia do Juízo*, de Rosário Fusco

Comissão Organizadora
Ana Cristina dos Santos (UERJ)
Flávio García (UERJ)
Júlio Franca (UERJ)
Maria Cristina Batalha (UERJ)
Marisa Martins Gama Khalil (UFU)
Regina Silva Michelli (UERJ)
Carlos Reis (Universidade de Coimbra)

Comitê Científico mundivisões

Flávio García (UERJ)
Júlio Franca (UERJ)
Alexander Meireles (UFG-Catalão)
Aparecido Donizete Rossi (Unesp-Araraquara)
Cleide Rapucci (Unesp-Assis)
Fernanda Sylvestre (UFU)
Karin Volobuef (Unesp-Araraquara)
Luciana Colucci (UFMT)
David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)
Elton Honores Vásquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Filipe Furtado (Universidad Nova de Lisboa)
Teresa López-Pellisa (Universidad de las Islas Baleares)

